



MUSEU DE
MENORCA

Memòria d'activitats Museu de Menorca
2019

Crèdits

Carolina Desel González, Direcció

Montserrat Anglada Fondestat, Activitats

Alicia Pérez Ciudad de León, Conservació i Restauració

Cristina Andreu Ademà, Col·lecció d'Art

Octavio Pons Machado, Col·lecció d'Arqueologia

Mercedes Asensio Torres, Atenció al Visitant

Bárbara Gálvez Gallardo, Atenció al Visitant

Caterina Sintès Carreras, Atenció al Visitant

Miguel Vázquez Pons, Atenció al Visitant

Continguts

1. Presentació	5
2. Col·lecció.....	5
2.1. Exposició permanent	5
2.2. Increment de col·lecció	5
2.3. Restauració	7
2.4. Conservació preventiva	14
2.5. Préstecs	16
2.6. Sala de reserves	19
2.7. Atenció als investigadors	24
3. Investigació.....	29
3.1. Línies d'investigació	29
3.2. Documentació	33
3.3. Formació i publicacions	35
4. Activitats.....	38
4.1. Educació formal	38
4.2. Famílies i lleure	41
4.3. Visites guiades	44
4.4. Altres activitats.....	45
4.5. Conferències.....	47
4.6. Accions accesibilitat.....	48
5. El visitant.....	50
6. Comunicació i màrqueting	51
7. Gestió i organització.....	53
7.1. Recursos humans.....	53

8. Annexos	55
8.1. Restauració Fons Flaquer.....	55
8.2. Tallers escolars.....	102
8.3. Visites guiades.....	107

1. Presentació

L'any 2019 ha estat el primer any, **després de 4 anys d'obres**, durant el qual el Museu de Menorca **ha funcionat a un ritme ordinari**. S'ha fet feina amb un pla de treball i amb una programació estable sense interrupcions.

El que es llegeix a continuació és un resum de les principals àrees d'activitat del Museu, separades per les accions fetes a la Col·lecció, les tasques d'Investigació, les Activitats que s'hi han duit a terme, el Públic que ha visitat el Museu, les accions de Comunicació i Màrqueting i la Feina de Gestió. També s'inclouen diversos annexos.

2. Col·lecció

2.1. Exposició permanent

Passat el primer any de funcionament ordinari, es constanta la **bona acollida per part del públic** de la nova museografia de l'exposició permanent. **Els elements interactius**, un dels aspectes més delicats pel que fa a manteniment, han donat un òptim resultat. Tot i aquesta bona acollida, s'han detectat alguns **aspectes a millorar**.

És el cas de **l'espai dedicat a l'art del segle XX**, que ja va ser molt qüestionat en l'elaboració del projecte museogràfic. L'element de suport de les obres ha delimitat l'espai de tal manera que impedeix una visió adequada de les mateixes. Per tal de corregir aquesta anomalia s'ha elaborat un petit projecte de reforma. S'elimina l'element central i es reubiquen les obres a la sala adjacent. Es tenia previst que aquesta petita reforma es dugués a terme al llarg del 2020, però donada la situació de pandèmia mundial, s'ha ajornat pel 2021.

2.2. Increment de col·lecció

Dipòsits de materials arqueològics

Una de les fonts més importants que permet que la col·lecció del museu s'incrementi anualment són els dipòsits dels objectes, fruit de les excavacions arqueològiques que tenen lloc a Menorca.

Cal recordar que per criteri del Consell Insular de Menorca, òrgan competent en aquesta matèria, es dipositen tots els objectes que es troben a l'illa, menys les troballes del terme municipal de Ciutadella.

Enguany aquests són els **materials entregats al museu**:

- Materials arqueològics recuperats a les excavacions **de l'edifici 1 adossat al talaiot de Sant Agustí, es Migjorn Gran**, campanya de l'any 2018. Fa entrega dels materials el Sr. Ismael Moll Pelegrí.

- Materials recuperats en el decurs de les **obres realitzades al Camí de Baix de Lluçmaçanes Gran**. Entrega els materials el Sr. Martí Carbonell Salom.

- Objectes recuperats en les obres realitzades a la **neteja de les coves del talaiòtic final situades al penyal de la costa de l'Abundància de Maó**. Entrega els materials el Sr. Martí Carbonell Salom.

- Materials arqueològics recuperats a la campanya d'excavacions realitzada al **poblat talaiòtic de Cornia Nou**. Fa entrega dels materials el Sr. Damià Ramis Bernad.

- Materials arqueològics recuperats a les campanyes d'excavació realitzades per la Boston University al **poblat de Torre d'en Galmés, anys 2012, 2013 i 2014**. Va entregar els objectes la Sra. Amalia Pérez Juez.

- Objectes recuperats a la campanya de l'any 2014 a la **mina prehistòrica de sa Mitja Lluna, situada a l'Illa d'en Colom, es Grau, Maó**. Entreguen els materials la Sra. Laura Perelló Mateo i el Sr. Bartomeu Llull Esterellas.

- Materials arqueològics recuperats a la campanya d'excavacions realitzada l'any 2019 a l'**assentament romà de Sanitja**. Entrega els materials el Sr. Fernando Contreras Rodrigo.

- Materials arqueològics recuperats en el procés de restauració d'una pica de pedra situada a l'edifici 6 del **poblat de Torre d'en Galmés**. Va fer entrega dels materials la Sra. Clara Vila Martínez.

- S'ha realitzat una entrega puntual de material arqueològic recuperat de forma fortuïta: **un coll d'una gerra d'embarcar catalana del segle XV recuperada al fondejador del Bol de s'Alga, situat a l'Illa de l'Aire**. Fa entrega de l'objecte el Sr. Guillem Mercadal Gonyalons.

Donacions

- **Bòtil de gres del segle XVIII amb vernís a la sal amb decoració antropomòrfica d'un rostre humà amb barba**, en relleu al coll i part superior del cos, que sempre s'ha associat al

rostre del cardenal italià Roberto Bellarmino. Propietat del Sr. José Luis Montoto. Núm inv. 79657.

2.3. Restauració

Les accions realitzades mensualment pel Departament de restauració han estat les següents:

Gener:

- Acabar el procediment de dessalat de les peces procedents de l'excavació subaquàtica de Calescoves realitzada a l'octubre de 2018. Hi ha més de 100 peces de ceràmica diferent, moltes d'elles fragmentades i incompletes, també hi ha ossos de bé i vaca i fragments de fusta i petxines.
- Amb motiu de l'Exposició d'Arqueologia Urbana s'han realitzat intervencions d'urgència a diverses peces per l'exposició ARQUEOLOGIA URBANA. 20 anys entre vesins, màquines i manobres. Dates de l'exposició: del 12/01/2019 al 05/05/2019.
- Col·laboració amb les tasques de manipulació de les peces i muntatge de l'exposició; control de les condicions de conservació; manteniment de les peces per garantir la seva correcta conservació i valoració periòdica de la temperatura i humitat relativa, tant de les mateixes peces com de les sales on s'ha exposat.

C:\Users\ali\AppData\Local\Microsoft\Windows\INet Cache\Content.Word\DSC1149.jpg	Ciu'09- 02-9, "botella de vidre" Tractament: Adhesió de fragments amb Paraloid B-72 al 20%
	Fotografiat de totes les monedes de l'exposició
C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\1-Gener\Eu5DSlg.jpeg	Siglat de les diverses pipes
C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\1-Gener\MMUlicEw.jpeg	Ciu/SSEB-02/56/407 Tractament: canvi de color amb acrílics.

Febrer:

<p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\2- Febrer\wMDjo0cw.jpeg</p>	<p>Peça nº: 18000</p> <p>Tractament: Neteja mecànica per llevar brutor superficial. Neteja química amb EDTA al 5% en aigua destil·lada. El tractament es realitza durant 4 hores i immediatament se neutralitza, amb aigua destil·lada el doble de temps, per evitar que el químic sigui actuant damunt l'objecte evitant el risc de produir danys.</p>
<p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\2- Febrer\s46Jya1Q.jpeg</p>	<p>Recepció de les peces de Binissafúller 2016</p>

Març: -**Abril:**

<p>Peça: 05979</p> <p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\Abril_DSC1165.JPG</p>	<p>Nom objecte: Braçalet Localització: Museu/Planta 1/ Sala 2 154- V Dia entrada: 27/04/2019 Dia sortida: 10/04/2019 Alteracions: Clorurs actius trobats en una revisió rutinària a les sales permanents. Tractament: Neteja mecànica amb el torn. Benzotriazol posat amb pinzell dissolt al 5% en alcohol. Aplicació d'una capa de Paraloid B-72 al 2,5%.</p>
<p>Peça: 21935</p> <p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\Abril\zXvTQSZA.jpeg</p>	<p>Nom objecte: Caduf Localització: 323-VMuseu/Planta2/Sala 1 Dia entrada: 12/04/2019 Dia sortida: 24/04/2019 Alteracions: Sals a la superfície trobats en una revisió rutinària a les sales permanents. Tractament: Banys amb aigua destil·lada Sals: 15/04/2019:342; 16/04/2019:61; 17/04/2019:25; 23/04/2019:135; 24/04/2019:11</p>

<p>Peça: 21935</p> <p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\Abril\A8DndpbQ.jpeg</p>	<p>Nom objecte: Caduf</p> <p>Localització: 323-VMuseu/Planta2/Sala 1</p> <p>Dia entrada: 12/04/2019</p> <p>Dia sortida: 24/04/2019</p> <p>Alteracions: Sals a la superfície trobats en una revisió rutinària a les sales permanents.</p> <p>Tractament: Banys amb aigua destil·lada</p> <p>Sals: 15/04/2019:1590; 16/04/2019:130; 17/04/2019:55; 23/04/2019:170; 24/04/2019:10</p>
<p>Peça: FFA-114</p> <p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\Abril\G-u15YZw.jpeg</p>	<p>Nom objecte: Campaneta</p> <p>Localització: Museu/Planta 1/ 166- V2</p> <p>Dia entrada: 04/2019</p> <p>Dia sortida: 04/2019</p> <p>Alteracions: Clorurs actius trobats en una revisió rutinària a les sales permanents.</p> <p>Tractament: Neteja mecànica amb agulla i el torn. Benzotriazol posat amb pinzell dissolt al 5% en alcohol. Aplicació d'una capa de Paraloid B-72 al 2,5%.</p> <p>Tractament: Neteja mecànica amb agulla i el torn. Benzotriazol posat amb pinzell dissolt al 5% en alcohol. Aplicació d'una capa de Paraloid B-72 al 2,5%.</p>

Maig:

- Desmuntatge de l'exposició: ARQUEOLOGIA URBANA. 20 anys entre vesins, màquines i manobres al Museu de Menorca.

<p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\4-Maig\Q9aKSZpg.jpeg</p>	<p>Peça 40330</p> <p>Tractament: Neteja mecànica amb bisturí</p>
<p>C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\4-Maig\MffdeQyQ.jpeg</p>	<p>Peça 40332</p> <p>Tractament: Neteja mecànica amb bisturí</p>

Juny: -

Juliol: -

Agost:

C:\Users\ali\Desktop\Museu Menorca\Memòria\Memòria 2019\5-Agost\flr3pMtg.jpeg	Tractament: Dessalinitzar amb aigua destil·lada
---	--

Setembre: -

Octubre:

- Recepció del material fruit de l'excavació realitzada a Sa Mola.
- Calescoves - Tractament: Peça desalada.

Novembre:

- Materials de Sanitja - Tractament: Peça dessalada.
- Finalment, elaboració de totes les fitxes d'intervencions de conservació/restauració de material arqueològic fetes durant aquest any, al programa informàtic DOMUS, així com la integració al programa de les que quedaven pendents d'anys anteriors.

Intervenció Fons Flaquer

Amb motiu de l'exposició que el Museu de Menorca organitza **del 8 de febrer al 4 d'octubre de 2020**, es seleccionen una sèrie de peces arqueològiques i modernes pertanyents a la col·lecció de Joan Flaquer.

La **col·lecció Flaquer** està formada per més de **1.000 peces de procedència arqueològica d'època prehistòrica, romana i islàmica de Menorca**. Una secció de numismàtica (amb més de 1.300 monedes), la biblioteca i tota la documentació que inclou informació de les peces més singulars. A més, també es troben valuosos manuscrits dels germans Ramis.

La majoria de materials de la col·lecció són prehistòrics - d'època talaiòtica -, alguns anteriors i una part molt important d'època romana. Es troben objectes singulars, braçalets i destrals de bronze, pectorals de plom, penjolls bicònics, **més de 272 vasos de doble fons** i amulets púnics, entre altres.

Inicialment, el grup seleccionat a intervenir era de 250 peces de metall, la gran majoria de bronze. Però un cop revisades totes les peces, es va creure més adient ampliar la intervenció a 1.131 peces de diferents

materials, ja que encara que no es tractava de peces en mal estat de conservació, eren convenientes tasques de neteja i tractament final per millorar l'aspecte d'aquestes de cara a la seva exposició.

El temps d'intervenció ha estat de 10 mesos, des de març de 2019 fins al gener de 2020. Tot i ser un temps molt just, tenint en compte el volum de treball, s'ha pogut complir gràcies a setmanes d'intens treball. Inicialment, les peces es van classificar segons el seu estat de conservació, donant prioritat a l'hora de començar la intervenció a les que es trobaven en pitjor estat, ja que al haver-hi peces que presentaven focus de clorurs actius era necessari tot el temps del que es pogués disposar per a ser sanejades amb èxit. A l'Annex 8.1 es pot veure una relació de totes les peces.

Resum de peces intervingudes:

- 1131 objectes (metalls, ceràmiques, vidres, ossos, lítics,...)
- 200 llibres
- 2 moble (Monetari i escriptori)

A part de l'equip tècnic del museu s'ha contractat a dos tècnics externs, Carolina Moreno, que ha restaurat part de les 1131 peces, i Sílvia Soler, que ha restaurat l'escriptori i part del monetari.

Criteris d'intervenció:

El criteri fonamental a l'hora de determinar els tractaments a seguir i els productes a utilitzar han sigut el de **la conservació i respecte de la pàtina original de les peces**. Per aquesta raó s'han escollit productes de neteja poc agressius i que respectessin al màxim el caràcter i aspecte de les peces.

Per l'estudi de la composició de les peces no ha estat possible l'elaboració d'anàlisis per determinar la composició química. Sa realitzat un estudi organolèptic de cada una de les peces de forma directa, identificant el seu material per les seves característiques estètiques superficials i productes de corrosió comuns.

Estat de conservació:

Respecte a l'estat de conservació, no es tractava d'un grup homogeni.

Les peces que es trobaven en pitjor estat de conservació eren les de bronze. Algunes d'elles amb focus de clorurs actius. Hi ha peces que presenten una intervenció anterior massa agressiva, on han llevat la pàtina original. Tant les de ferro com les de plom estaven estables i no presentaven corrosió activa, encara que sí una gran quantitat de concrecions. Gran quantitat de peces ceràmiques presenten restes de calç, algunes tenen taques de pintura blanca i altres marques d'intervencions de neteja anterior amb una eina massa abrasiva.

Els lítics presenten un bon estat de conservació, però es troben un nombre significatiu de peces amb escrits amb grafit possiblement fets per Flaquer.

Intervenció:

Es procedeix a una neteja uniforme i controlada. Pel fet que la fase de Neteja és una fase irreversible, és imprescindible saber quins materials i mètodes d'aplicació es fan servir. Així com l'aplicació de proves de neteja a zones poc rellevants de les peces sobre els diferents materials exògens i endògens a eliminar, per elaborar una metodologia d'actuació requerida per cada peça. Així, es trien una sèrie de dissolvents més adequats per l'eliminació de les diferents substàncies depenent del material de cada peça.

Peces de bronze

-Neteja i eliminació de clorurs.

L'objectiu d'aquesta fase es concentra en l'eliminació de la concreció terrosa i calcària, així com dels productes de corrosió que es presenten. El nivell de neteja deixa visible la superfície original respectant al màxim la seva patina estable, però mai deixant visible el seu nucli metàl·lic. És un procés molt delicat ja que és irreversible.

En els casos més lleus, on només s'havia de realitzar una neteja superficial de la peça, s'optà per la utilització de la cubeta d'ultrasons, on s'immergien les peces en alcohol. Per l'eliminació de concrecions terroses i productes de corrosió es feia servir acetona + alcohol al 50% aplicat mitjanant hisop. Quan la capa adherida a la superfície no es pot retirar només amb l'hisop, s'utilitza un bisturí del nº 15 per l'eliminació. Sempre ha de ser una neteja controlada, evitant ratllar la superfície.

Quan la capa de corrosió va ser massa fina perquè la peça estigués en risc de ser ratxada, es va continuar amb una neteja a un raspall tou impregnat amb alcohol i acetona al 50%. Aquesta neteja dona bons resultats per eliminar els dipòsits terrosos que quedaven i per l'eliminació dels productes endògens de corrosió.

Per l'eliminació de concrecions calcàries més gruixades es fa servir el micromotor, fent feina a baixa potència.

- Fase de descloruració: en primer lloc s'introdueix la peça a un bany d'una solució aquosa de sesquicarbonat de sodi ($\text{NaHCO}_3 - \text{NaCO}_3$)¹ al 4% en aigua destil·lada durant 24 hores, canviant la solució quan el líquid se tornava d'un color verd-blavós. Els banys no poden ser prolongats, ja que poden eliminar patines estables. Els clorurs que quedin actius s'han d'eliminar de forma mecànica amb un bisturí y agulla si fos necessari per les zones més petites.

L'opció escollida per l'eliminació de concrecions, en els casos més greus, després de valorar diferents opcions i productes, va ser la de realitzar una neteja per immersió amb aigua destil·lada i sals de Rochelle al 10%. S'escollí aquest producte, per què encara que és lent actuant, és molt segur en quan a la conservació de la patina. Aquest procés només eliminà una petita part ja que finalment s'optà per acabar la neteja mecànicament, amb la intervenció del torn. Amb aquesta eina, s'acabà d'ajustar la neteja amb més precisió i més ràpidament. Aquesta última neteja, es complementà en molts casos amb l' utilització del llapis de fibra

de vidre. En quant a l'eliminació de clorurs actius, els focus eren eliminats, en la mesura que es podia, amb el torn.

-Tractament d'inhibició.

Totes les peces intervingudes, van ser tractades amb un producte inhibidor per protegir-les en un futur de l'aparició de clorurs. El tractament es realitzà per immersió en Benzotriazol dissolt al 2'5% en alcohol, durant 24 hores.

-Protecció final.

Per evitar el deteriorament de l'objecte una vegada netejat i inhibit, aquesta fase del tractament consisteix en aïllar l'objecte dels agents contaminants de l'exterior, com la humitat relativa i el O₂. Es procedí a l'aplicació amb pinzell d'una resina sintètica, Paraloid B-72 al 2'5% en acetona, aplicat amb un pinzell cobrint tota la superfície de la peça, que no reacciona amb el metall, és inert, transparent i no modifica l'aparença estètica de l'objecte, ja que no torna groc amb el pas del temps, com li passa al Paraloid B-44.

Peces de ferro

-Neteja i eliminació de concrecions.

En el cas del ferro, s'optà per la immersió de les peces en hexametfosfat de sodi al 8% en aigua destil·lada i posteriorment, s'ajustà la neteja de manera mecànica amb el torn.

-Tractament d'inhibició.

En el cas de les peces de ferro, el producte escollit per la seva eficàcia en aquest material va ser l'Àcid Tànic, al 5% dissolt en etanol.

-Protecció final.

S'aplicà una capa de Paraloid B-72 al 2'5% en acetona.

Lítics

-Neteja

S'optà per immersió de les peces en aigua destil·lada i fregar amb un raspall tou per llevar la brutor superficial. Si la peça tenia concrecions calcàries molt gruixades se li feia una neteja química amb un agent quelant o secuestrant EDTA Compost orgànic de sals tetrasòdica per solubilitzar les concrecions calcàries. Depenent de la peça es feia per immersió o de manera localitzada damunt petites concrecions fent-la servir amb un apòsit o cotó, sent les seves proporcions de EDTA al 5% en aigua destil·lada. El tractament es realitza durant 4 hores i immediatament se neutralitza, amb aigua destil·lada el doble de temps, per evitar que el químic sigui actuant damunt l'objecte evitant el risc de produir danys.

Ceràmica

Quan la ceràmica ho permetia estructuralment, la neteja es realitzava mitjançant aigua i raspallets de diferents mides, tot evitant les cedres dures. En cas de trobar carbonatacions a la superfície, aquestes eren remogudes, en la mesura del possible, amb diferents eines segons la peça. Si la peça tenia concrecions calcàries molt gruixades se li feia una neteja química amb un agent quelant o secuestrant EDTA Compost orgànic de sals tetrasòdica per solubilitzar les concrecions calcàries. Depenent de la peça se feia per immersió o de manera localitzada damunt petites concrecions fent-la servir amb un apòsit o cotó, sent les seves proporcions de EDTA al 5% en aigua destil·lada. El tractament es realitza durant 4 hores i immediatament se neutralitza, amb aigua destil·lada el doble de temps, per evitar que el químic sigui actuant damunt l'objecte evitant el risc de produir danys. L'adhesió de fragments es realitza amb Paraloid B-72 al 20% en acetona.

Os

Segons l'estat de conservació es va realitzar una neteja en sec o humida amb raspall tou, hisops, i eines de fusta, evitant eines metàl·liques en la mesura del possible. S'ha adaptat el tipus de neteja a l'estat de conservació que, en cas necessari es va substituir el medi per hidroalcohol. Per adhesions imprescindibles, es va utilitzar Paraloid B-72 al 20%.

2.4. Conservació preventiva

Suport a exposicions

- De gira por España.

Obra de Georges La Tour "Ciego tocando la zanfonia" del Museo del Prado.

Muntatge per part de PROASUR.

Dimecres, 3 de juliol:

8,00 h.: Inici de la descàrrega de material per part de PROASUR.

10,00 h.: Inici del muntatge (panells de gràfica i pintura dels murs), baix la supervisió de la dissenyadora (Myriam Rubio) i María Alberola.

Dijous, 4 de juliol: continuació del muntatge (rematar pintura i col·locació de la tarima) i probablement es facin les proves d'il·luminació. La sala queda neta i recollida.

6h. arribada en ferry a Maó i entrega al Museu de Menorca. Al Museu vàrem tenir previst un lloc climatitzat i net on poder deixar la capsa per la seva aclimatació.

Divendres 5 de juliol: 8h inici del desembalatge baix la supervisió de la correu Alicia Peral (restauradora del Museu del Prado), revisió, penjat i il·luminació. Alicia Ciudad firma l'Informe de restauració i l'Acta de Préstec temporal.

- *Arqueologia urbana. Conservació preventiva i muntatge de l'exposició. Sala El Roser de Ciutadella.*

Tasques de control mediambiental

Dintre de les tasques de control mediambiental, una de les cabdals és la **climatització del museu**. L'edifici compta amb un sistema mecànic de control actiu de la temperatura a través del sistema de climatització, que es poden controlar un per un, segons sigui necessari. El mínim de nombre de màquines que han d'estar enceses per bloc són 7.

Al Museu de Menorca hi ha 2 blocs.

Planta baixa i 1r planta: 1r BLOC

2n planta i Magatzems: 2n BLOC

- Temperatura mínima que accepta el sistema: 17 graus (entre 18 i 17 graus és mode ventilació).
- Temperatura màxima que accepta el sistema: 25 graus

Cada dilluns es realitza una comprovació del sistema de climatització. Per tenir un control més exhaustiu de les condicions ambientals a les sales de la primera i segona planta, el Museu compta amb indicacions a les portes on s'especifica que han de romandre tancades per evitar fluctuacions de temperatura i humitat relativa.

Sistema de seguiment de condicions ambientals:

Per tal de controlar les condicions ambientals i de seguiment de les mateixes, el Museu ha implantat el Pla de Conservació Preventiva. És per aquest motiu que des del juny de 2019 el Museu de Menorca té instal·lat dispositius de Datalogging sensor EL-Wifi-TH. El museu disposa actualment de 14 *data loggers* amb connexió wifi, EL-WIFI-TH, per les sales permanents, temporals i sales de reserva del Museu de Menorca.

Actualment el Museu disposa de wifi disponible, instalada per l'empresa Infotelecom, que ha posat 10 routers al Museu:

- 2 a la planta baixa (PBZ1 i PBZ2)
- 3 a la primera planta (P1Z1, P1Z2 i P1Z3)
- 4 a la segona planta (P2Z1, P2Z2, P2Z3 i P2Z4)
- 1 a una de les sales de reserva (P3Z1)

Funcionament dels Data Loggers:

Cada Data Logger del Museu està connectat al router més proper. Per tant, si un Data logger sesmou i perd senyal amb el seu router, no podrà enviar informació. El portàtil i com a mínim un dels Data loggers han d'estar connectats al mateix router per rebre la informació.

Il·luminació

Pel que fa control d'il·luminació, es realitza amb un luxòmetre, mitjançant l'elecció de les llums, la regulació de la potència i l'orientació de les mateixes.

Actualment la llum de les finestres orientades cap al claustre de la segona planta està suavitzada amb cortines amb filtre solar CoverGlass (filtre de 80% de la llum) que protegeixen dels rajos UVA i també hi ha finestres que tenen filtres UV aferrats per protegir les obres d'art i peces de les radiacions. D'aquesta manera es compleixen les mesures necessàries d'absorció de radiació visible i invisible.

Altres tasques

- Robatori i vandalisme. Per tal de prevenir actes antisocials es posen pernys de seguretat als quadres de les exposicions temporals, com s'ha fet a les exposicions de *Petra*, *Aproximacions contemporànies a la cultura talaiòtica* (feta del 30 de maig al 6 d'octubre), al quadre de Jordal o als quadres de l'exposició de *Joan Flaquer i l'enigma dels 400 vasos*.
- Microorganismes. S'intenta evitar l'acumulació de pols i brutor a les sales i damunt les peces per tal de que no apareguin microorganismes. Es fa una neteja més profunda cada primer dilluns del mes, aprofitant que el museu està tancat al públic.
- Insectes. S'ha realitzar la col·locació de trampes per lepismes per tot el museu, tant a les sales on hi té accés el públic com a les sales de reserva. Les trampes es canvien cada 6 mesos.

2.5. Préstecs

S'ha realitzat préstecs d'obres a **dues exposicions temporals**:

- *Arqueologia urbana. 20 anys entre vesins, màquines i manobres*

Organitza: Consell Insular de Menorca

Lloc: Museu de Menorca, Maó, i el Roser, Ciutadella.

Dates: del 12 de gener al 5 de maig (Maó). Del 16 d'agost al 9 de novembre (Ciutadella).

Peces en préstec:

- Col·lecció Flaquer, 4 vasos de fons alt, talaiòtic final, sa Mola, Alaior.
- SEU'07-73-28, imitació indígena d'una gerra EB69 ebusitana, talaiòtic final, església de Santa Eulàlia d'Alaior.
- SEU'07-74-58, gerra ebusitana tipus EB69 púnica, església de Santa Eulàlia d'Alaior.
- BCL08-2-184, fragment de llumeta romana alt imperial, Binicudrellet, es Migjorn Gran.
- BCL08-14-29, moneda de Claudi, alt imperi, Binicudrellet, es Migjorn Gran.
- BCL08-2-28, moneda de petita mida romana baix imperial, Binicudrellet, es Migjorn Gran.
- BCL08 UE 19, tocant la roca mare, moneda, Binicudrellet, es Migjorn Gran.
- MAH-3-142, tresoret format per 13 monedes de l'antiguitat tardana, Maó.
- CUN-42, avantbraç amb amputació de la mà i una mà, islàmic, cementiri islàmic de Cornia Nou, POIMA IV fase, Maó.
- 53098, plat de la cirereta, Moderna, Raval des Castell de Sant Felip, es Castell.
- 07/2014/7, plat decorat, contemporani, sèquies carrers centre Maó.
- 1/2014-746, escalfa peus o bòtil d'aiguarent, contemporani, dragat port de Maó.
- 33643, olla globular, talaiòtica, sa Creu d'en Ramis, Maó
- FLL-A01-04-17-410, cul de bòtil de vidre, modern, castell de Sant Antoni, Fornells.
- FLL-A01 coll de bòtil de vidre, castell de Sant Antoni, Fornells.
- FLL-A01-A4-17-122, pipa de fang negre, moderna, castell de Sant Antoni, Fornells.
- FLL-A01-A4-17-121, pipa de fang blanc, moderna, castell de Sant Antoni, Fornells.
- FLL-A01, projectil circular de ferro d'un canó, FLL-A01-A4-17-122, moderna, castell de Sant Antoni, Fornells.
- FLL-A1-A4-19, fragment de plat a *taches noires*, moderna castell de Sant Antoni, Fornells.
- FLL-A01-A4-17-176, ós animal, castell de Sant Antoni, Fornells
- FLL-A01-A4-76-86, malacologia, castell de Sant Antoni, Fornells.

- 52916, escudella a taches noires, moderna, sa Raval des Castell de Sant Felip, es Castell.
- 53117, escudella italiana, moderna, , sa Raval des Castell de Sant Felip, es Castell.
- 1/2014-225, plat català, moderna, dragat del port de Maó.
- 1/2014/2912, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/1908, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/709, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/1361, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/708, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/321, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/474, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/1301, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/706, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/1344, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/2358, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/26, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/694, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/3056, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/712, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.
- 1/2014/707, pipa, contemporània, dragat del port de Maó.

- ***Petra***

Organitza: Consell Insular de Menorca

Lloc: Museu de Menorca, Maó, i el Roser, Ciutadella

Dates: del 30 de maig al 6 d'octubre de 2019 a Maó. Del 15 de novembre de 2019 a l'11 de gener de 2020 a Ciutadella

Peces en préstec:

- Quadre d'Arnulf Björndal (Núm. Inv. 79287). Tècnica mixta/paper sobre fusta. 1970. Donació David Josa.
- FFA/1180, projectil circular de fona, talaiòtic final, Menorca.
- FFA/1200, projectil circular de fona, talaiòtic final, Menorca.
- FFA/1221, projectil circular de fona, talaiòtic final, Menorca.
- 8611, fragment de vora d'una olla globular, talaiòtic final, Son Boter, Alaior.
- 8614, fragment de copa troncocònica decorada, talaiòtic final, Son Boter, Alaior.
- 8684, coll d'una gerra, islàmic, Son Boter, Alaior.
- 8749, fragment de cassola troncocònica, talaiòtic final, Son Boter, Alaior.
- 8751, fragment d'un vas troncocònic, talaiòtic final, Son Boter, Alaior.
- 8770, percussor, talaiòtic, Son Boter, Alaior.

2.6. Sala de reserves

Sala de reserves de la seu del Museu

- **Climatització**

En l'apartat de Control de condicions ambientals, la temperatura ha d'estar a 20°C a totes les sales de reserva menys al magatzem 5 i 5A (zona freda), que està a 18°C en mode de ventilació, ja que d'una altra manera la temperatura s'acumula i supera els 21°C.

El museu disposa actualment de 1 *data logger* EL-WIFI-TH a la sala de reserva número 5 (zona freda) del Museu de Menorca, com a sistema de seguiment de condicions ambientals.

- **Criteris d'ordenació dels materials i sectorització**

És necessari que el magatzem estigui ben ordenat, tenint en compte la naturalesa del material i les seves necessitats de conservació. Es recomanen unes mesures de seguretat, il·luminació i condicions ambientals adequades, amb un control i seguiment de HR i temperatura.

L'edifici posseeix 9 magatzems dedicats a l'emmagatzematge d'objectes i obres d'art de diversa procedència, més una càmera frigorífica. És necessari reservar un espai de trànsit per la recepció, aïllament i preparació del nou material que ha d'entrar al dipòsit. A més, s'ha de dur un registre dels bens i dels seus moviments.

Dels magatzems disponibles es considera que el que té menys estanqueïtat i accessibilitat dolenta és el gabinet d'ossos. Presenta característiques poc recomanables per l'emmagatzematge per la seva ubicació, ja que és la zona amb més humitat (de mitja un 65%).

El sistema de climatització al magatzem hauria de ser independent de les sales del museu, i s'ha de fer una revisió periòdica de murs i cobertes.

La humitat i l'activitat biològica (microorganismes, insectes, aus,...) són riscos potencials. Els contaminants procedents de l'ambient també produeixen alteracions, com els gasos, composts orgànics volàtils (aldehids i àcids orgànics) i partícules i pols.

Actualment el magatzem 9 està molt exposat a la il·luminació natural, per tant, s'haurà de sospesar solucions perquè aquestes peces no estiguin exposades a la incidència directa de la llum solar, ja que la radiació solar és molt perjudicial pels materials orgànics, ja que trenquen les seves cadenes moleculars. Per aquest motiu s'hauria de col·locar filtres de protecció als vidres o malles d'ombra, cortines o persianes.

El cartó de les capses és un material que s'hauria d'intentar evitar, ja que a més d'atreure insectes, en cas d'incendi seria un material inflamable fàcilment.

Es recorda que la manipulació i emmagatzematge dels béns culturals han de ser realitzats o supervisats per les tècniques qualificades del Museu. Es faran servir guants i s'evitarà apilar o posar els objectes al terra sense protecció, com un material aïllant. El material que envolti la peça ha de ser resistent a trencaments, neutres i no abrasius.

Les prestatgeries metàl·liques haurien d'estar empernadades a la paret per evitar moviments o oscil·lacions, però allunyades de la paret per evitar la transmissió de la humitat.

Un element important per emmagatzemar peces, com per exemple les del fons antic, és fer llits a les peces per tal de que, quan s'obre el calaix, aquestes no se moguin, aconseguint així una correcta conservació individualitzada.

A nivell de conservació, si hi ha peces significatives, quan entri una excavació, s'ha de fer un catàleg de les peces que es poden exposar. (*Decret 14/2011, de 25 de febrer, Reglament d'intervencions arqueològiques i paleontològiques de les Illes Balears, Capítol IV, Article 15*)

- **Accions realitzades a les sales de reserva:**

Soterrani.

Els llibres de la col·lecció de Joan Flaquer s'han traslladat a la zona freda, magatzem 5, dins una prestatgeria.

Magatzem 1

S'ha reestructurat el magatzem i s'han canviat les capsas de cartró. Aquí s'evidenciava un problema, ja que hi havia peces enumerades només a les vitrines, on eren a l'antiga exposició, i no tenien espai numèric al magatzem. S'han trobat restes de la primera exposició i restes del darrer muntatge, del 2018, que s'han recol·locat. Hi havia peces sense procedència i també s'han trobat llibres que s'han traslladat al magatzem 7. Les restes de la draga des port s'han canviat al magatzem 7B. S'han recol·locat algunes peces del muntatge del 2018 que havien quedat en capsas de cartó en aquest magatzem i s'han duit al magatzem corresponent, a calaixera o armari. Entre aquestes, les ceràmiques de pisa del segle XVIII i XIX, objectes de vidre, pesos d'en Kane, bosses de plata i material de la draga del port de Maó.

La prioritat ha estat organitzar el fons antic i la col·lecció Vives Escudero.

Magatzem 2

S'han col·locat les capsas d'una mateixa excavació juntes.

Magatzem 3

S'han col·locat les capsas d'una mateixa excavació juntes.

Magatzem 3A (Gabinet d'ossos)

S'ha arreglat el sostre arreglat i s'han pintat les parets.

Magatzem 5 (zona freda)

S'han recol·locat les capsas amb bronzes, metalls i monedes de les capsas apilades de les arcades. S'han habilitat els armaris que éren mig plens per poder ficar més peces.

Els armaris 29 i 30 s'han buidat i aprofitat per ficar metalls. L'armari 16 amb vaixells de fusta pintada es poden pujar al magatzem 7.

Els armaris que es poden aprofitar per ficar peces de les capsas són: 16, 29, 30 i 19, que actualment té una maqueta a dins. Podem disposar de 4 armaris.

S'han redistribuït els llibres de col·leccions antigues i s'han posat etiquetes a cadascun dels armaris. S'ha ordenat el material de la fàbrica Roig i Pons en les calaixeres. S'ha ordenat el fons antic de les calaixeres. I també s'ha ordenat la col·lecció Vives Campomar.

S'han recol·locat els quadres que estaven fora de lloc estalonats en les calaixeres i s'han posat en les pintes i en les estanteries centrals.

Magatzem 5A (zona freda)

S'han revisat les calaixeres amb peces de bronze.

Pel que fa a climatització, l'aire s'ha de mantenir 18 °C en mode ventilació a l'hivern i a 20°C a l'estiu, ja que d'una altra manera la temperatura s'acumula.

S'ha posat cartró ploma neutre a les prestatgeries per protegir les obres.

Magatzem 6

S'han col·locat les capsos d'una mateixa excavació juntes. Capsos de cartró actuals: 16

Magatzem 6A

S'han col·locat les capsos d'una mateixa excavació juntes.

Magatzem 7

S'han col·locat les capsos d'una mateixa excavació juntes. S'han substituït 14 capsos de cartró per capsos grises de plàstic norma Europa d'emmagatzematge amb tapadores. Capsos de cartró actuals: 64

S'ha posat el material de la draga del port de Maó. S'han ordenat les fitxes de cartó per fer el recompte del pla museològic.

Magatzem 7A

Hi ha 3 armaris buits que es poden aprofitar. Capsos de cartró: 46.

Magatzem 7B

Les restes de la draga del port que havia al magatzem 1 s'han reubicat aquí.

Magatzem 8

S'han recol·locat les peces sobrants del muntatge de l'exposició. S'han recol·locat algunes peces del muntatge del 2018 de dues fàbriques que havien quedat en capsos de cartó en aquest magatzem, i s'han posat en les capsos de plàstic corresponen. Al mateix temps que s'ha ordenat el material etnològic.

Per finalitzar s'ha canviat la ubicació de les peces en el programa de documentació DOMUS.

Magatzem 9

S'ha fet el Control de les condicions ambientals.

Sala Arxiu fotogràfic i documental (planta 2)

S'ha ordenat el material de paper dels fons del Museu Provincial de Belles Arts i s'ha posat tot junt a un armari. S'han ordenat les carpetes d'entrades i sortides, pressupost i altres.

Sala de reserves de Milà

S'ha de tenir en compte que el **magatzem de Milà és un magatzem extern ubicat a les afores de Maó**, on hi ha una zona de vegetació propera. Per tant, s'ha de tenir major precaució, sobretot als mesos d'estiu, ja que un incendi forestal podria generar un incendi.

Climatització

Actualment el magatzem de Milà no posseeix un sistema mecànic de control actiu de la temperatura a través d'un sistema de climatització, pel que el control de condicions ambientals és complicat. La temperatura recomanable pel tipus de col·leccions que hi al magatzem seria entre 18- 20 °C amb una humitat relativa entre el 40- 60%, evitant canvis bruscos, ja que les oscil·lacions d'humitat poden provocar cristallitzacions de sals solubles amb disgregació de la pasta ceràmica, exfoliacions o fractures.²

Pel que fa al sistema de seguiment de condicions ambientals, el museu disposa actualment de 1 data logger que encara no s'ha pogut dur al magatzem. Un Data Logger EL-USB-2-LCD, que guarda la informació fins que es descarrega a un ordinador -funciona com un USB, com el seu nom indica-. (Veure ANNEX II. DATA LOGGER USB).

Accions realitzades:

- Enumerar tots els prestatges i prendre mesures de tota la sala de reserva. (Veure plànols ANNEX III. MAGATZEM DE MILÀ)
- Col·locar capses a les prestatgeries.
- Elaboració d'un inventari amb tot el material que es troba al magatzem de Milà.
- Arxivar el document al servidor del Museu per tal de que estigui a disposició de tots els treballadors del Museu.
- Capses de cartró substituïdes per capses grises de plàstic norma Europa d'emmagatzematge amb tapadores.
- Dur mobiliari per que estigui disponible pels investigadors:

Criteris d'ordenació dels materials i sectorització:

És necessari que el magatzem estigui ben ordenat i tenir en compte la naturalesa del material, i les seves necessitats de conservació. Ja que és un espai que no es visita freqüentment, es recomanen unes mesures de seguretat, il·luminació i condicions ambientals adequades, amb un control i seguiment de HR i temperatura. Seria convenient un correcte seguiment i manteniment del magatzem. S'ha d'establir un control i prendre mesures de les condicions climatològiques.

Els conjunts estan agrupats per jaciments i any per tal de facilitar la seva recerca i s'ha disposat un inventari que indica les excavacions que hi ha a cada prestatgeria.

Les capses de cartró, com al magatzem del museu, s'haurien d'evitar, ja que a més d'atreure insectes, en cas d'incendi seria un material inflamable fàcilment.

La provisió d'extintors és necessària ja que, encara que el risc de foc sigui baix, sempre existeix.

Les peces de lítica estan posades directament sobre les prestatgeries de mitja càrrega i *es podria plantejar un embalatge per a determinades peces que siguin més delicades i tal volta cobrir amb un material sintètic, com film de polietilè, els objectes per a que aquests no agafin pols.*³

Primer pas a realitzar al magatzem: enumerar tots els prestatges del magatzem de Milà, seguint aquest ordre:

Prestatgeria- Bloc- Prestatge.

Bloc

Prestatge

Prestatgeria

	3		3
	2		2
A	1	B	1

2.7. Atenció als investigadors

Sol·licituts d'investigadors

S'han atès les següents sol·licituds:

1. **Maria Paredes Baulida.** Consulta de les obres de Ramis del fons Serra i Flaquer per a la conferència de les jornades de Joan Ramis i Ramis de l'IME.
2. **Josefina Salord.** Consulta del fons de Joan Ramis i Ramis de la col·lecció Flaquer.
3. **Joan Pons i Alzina.** Consulta sobre l'escut de Sant Felip, nº inv. 30021, per al Pla Director del Llatzeret.
4. **Victor Caja.** Informació sobre vaixells de l'obra del pintor Francesc Hernández Monjo.
5. **Ester Cladera** (Arxiu de l'Ajuntament de Maó). Consulta sobre l'obra de Adolfo Giráldez.
6. **Vanesa Mansilla.** Consulta sobre l'elaboració de sabates i avarques.
7. **Rafael Carrio.** Consulta d'un quadre d'un retrat del segle XVIII.

8. **Cristina Rita Larrucea**. Consulta de les memòries i dels materials de les excavacions del jaciment romà de Sanitja realitzades entre 1978 i 1987.
9. **Fernando Contreras Rodrigo**, fotografia i estudi de la mensa recuperada als anys setanta a les excavacions del jaciment romà de Sanitja, nº inventari 18353 del Museu de Menorca.
10. **Ester Marcos Carreras**, treball de final de Màster d'Antropologia Física i Forense de la Universitat de Granada. Consulta i estudi dels enterraments de la naveta de Binipati Nou, Ciutadella.
11. **Bartomeu Vallori Márquez i el Alejandro Valenzuela**. Revisió de les memòries i dels materials recuperats al jaciment de Sanitja, campanyes 2004 a 2008. Dins el projecte "Planimetria 2D i 3D i bioarqueologia: projecte d'investigació arqueològica al campament romà de Sanitja (es Mercadal)" es pretén realitzar l'estudi d'alguns materials arqueofaunístics provinents dels estrats fundacionals del campament, així com revisar les datacions d'aquests horitzons mitjançant datacions radiocarbòniques i una primera revisió del material ceràmic.
12. **Claude Domergue**. Estudi dels lingots procedents del derelict del Cap d'en Font dipositats al Museu de Menorca. Amb motiu de la confecció d'un llibre titulat *Lateres plumbei Hispani. Production et commerce du plomb hispaniques a l'époque romaine (IIe s. a.C-IIe s. p. C.*, voldria realitzar l'estudi morfològic i epigràfic dels mateixos per incloure'ls al seu llibre.
13. **Marta Díaz-Zorita Bonilla**, integrant de l'equip d'investigació del projecte *Resource Cultures of Nutrition and Health in Menorca and the western Mediterranean during the bronze age* en el programa d'investigació del a cova de Biniadrís, per poder dur a terme un estudi zooarqueològic. Obtenció de mostres de fauna dels jaciments: navetes d'habitació de Cala Blanca i Clariana, naveta d'enterrament de Binipati i del poblat de Cornia Nou, així com mostres de restes humanes de la naveta d'enterrament de Binipati Nou.
14. **Ester Marcos Carreras**, estudiant del màster en antropologia física i forense de la Universitat de Granada. Sol·licitud per extreure mostres òssies per fer analítiques d'isòtops dels enterraments de la naveta de Binipati Nou, Ciutadella.
15. **Ismael Moll Pelegrí**. Consulta dels materials recuperats al poblat de Torre d'en Galmés pels diferents equips d'investigació que han realitzat treballs a l'assentament per tal d'elaborar el pla director que ha de regir les futures actuacions al dit poblat.
16. **Joan Carles de Nicolás Mascaró**. Estudi de diferents conjunts de materials arqueològics de la col·lecció del notari Joan Flaquer i Fàbregues dipositada al Museu de Menorca.
17. **Bartomeu Obrador Cursach**. Estudi i catalogació dels documents dels germans Ramis de la col·lecció Joan Flaquer i Fàbregues dipositats al Museu de Menorca.

18. **Ana Depalmas**. Consulta del materials arqueològics recuperats a l'interior del recinte fortificat del Caparrot de Forma. Revisió dels objectes arqueològics per realitzar una publicació.

Sol·licituds d'imatges

1. **Antoni Escandell Salom**. Imatges del myotragus balearicus per un documental sobre la fauna de les illes Balears. Objectes:

- DC/1998/01: Reproducció de myotragus balearicus
- 18995: Crani de myotragus balearicus recuperat a la cova des Rovellar, es Migjorn Gran.

2. **María José León Moll**, Proyecto Modular. Conjunt de fotografies de les murades de Son Catlar realitzades per Gustau Juan Benejam l'any 1980 per poder comparar-les amb l'estat actual del poblat.

3. **Ferran Lagarda Mata**. Sol·licitud d'imatges de diferents materials recuperats al monument de Toràixer (3 vores d'àmfores púniques i d'una vora d'un bol púnic). Objectes, inventari monogràfic del jaciment:

- 38: Fragment de vora d'un bol púnic ebusità.
- 96: Fragment de vora d'una àmfora púnica ebusitana.
- 101: Fragment de vora d'una àmfora púnica ebusitana.
- 190 : Fragment de vora d'una àmfora púnica ebusitana.

4. **Ferran Lagarda Mata**. Sol·licitud d'imatges dels materials recuperats a les excavacions de les navetes d'enterrament de Rafal Rubí. Objectes:

- 606: Fragment de gerra islàmica
- 609: ungüentari piriforme de vidre romà alt imperial
- 35031: fragments de cos estriat d'àmfores púniques d'Eivissa.

5. **José Ángel Hierro Garate**. Imatge d'una sivella de cinturó bizantina recuperada a Binissafúller, que va estar dipositada al Museu de Menorca. Motiu, una tesi doctoral.

6. **Cristina Rita Larrucea**. Amb motiu de la redacció d'un article sobre el poblat de Trepucó per la revista del Diari Menorca dedicada a les festes de Maó sol·licita les següents imatges:

- 68627: Plat de campaniana A, romà republicà
- 8057: Vas troncocònic pintat del talaiòtic final

- 6883: Olla d'orelles del talaiòtic final

- 68629: gerreta ibèrica decorada amb un peix pintat.

7. **Mijal García Fernández**. Amb motiu d'un estudi sobre la presència jueva a la Hispània Antiga sol·licita una imatge del mosaic de l'Illa del Rei, n° inventari del Museu de Menorca 21957.

8. **Ariadna Nieto Espinet**, Universitat de Lleida. Sol·licita un fotografia de la formatgera de Trepucó per il·lustrar un panell d'una exposició organitzada per la Universitat de Lleida. N° inventari del Museu de Menorca 68666.

9. **Ramón Martín Gordon**. Demana una imatge de l'estalvi amb un esgrafiament d'un vaixell recuperat al poblat de Trepucó per poder comparar-lo amb un recuperat al jaciment de sa Galera, Mallorca. N° Inventari del Museu de Menorca 7413.

10. **Borja Corral Garcia** en representació del servei de patrimoni del Consell Insular de Menorca. Imatges per il·lustrar la nova cartelleria dels jaciments que formen part de la xarxa monumental de Menorca. Imatges :

- 8054: punxó d'ós talaiòtic, Binicalf, Maó

- 8058: olla globular talaiòtic, Binicalaf, Maó.

- 8059: morter de pedra talaiòtic, Binicalf, Maó.

- 27012: copa troncocònica talaiòtica, Forma, Maó.

- BFT4065: vas troncocònic del talaiòtic final, Binissafullet, Sant Lluís.

- BFT4066: gerra amb ansa vertical del talaiòtic final, Binissafullet, Sant Lluís.

- BFT4068: anell de plata amb pedra islàmica, Binissafullet, Sant Lluís.

- BFT4064: urna púnica ebusitana, Binissafullet, Sant Lluís.

- 10155: agulla d'ós del talaiòtic final, Torelló, Maó

- TOV9: destrat de bronze talaiòtica, Torelló, Maó.

- TOV10: motlle d'arenisca d'una destrat plana, talaiòtic, Torelló, Maó.

- TOV11: motlle d'arenisca d'una destrat plana, talaiòtic, Torelló, Maó.

- TOV17: llumeta del talaiòtic final, Torelló, Maó.

11. **Sara Guasteví.** Una fotografia d'Àngela Seguí Poly , inv. MG3023 per l'article " La iconografia musical a Menorca del segle XVIII a principis del segle XX". *Revista Catalana de Musicologia*, núm 12, 2019.
12. **Alfons Méndez Vidal.** Article "Maó, ciutat industrial: entre alambins i màquines de sumar" a la publicació *La memoria industrial de Menorca* de l'Institut Menorquí d'Estudis, 2019.
13. **Maria Paredes Baulida.** Arxiu digitalitzat de les obres Arminda, Rosaura i poesies burlesques de Joan Ramis i Ramis, fons M. L. Serra, per a un estudi de l'obra de Ramis.
14. **Antoni Casanovas.** Fotografies de cartografia i quadres del segle XVIII per al projecte museogràfic de l'illa del Rei.
15. **Àngels Hernández.** Fotografies de Chiesa i David Allan per la conferència de Giuseppe Chiesa de la diada de Sant Antoni al Consell Insular de Menorca.

3. Investigació

3.1. Línies d'investigació

Excavació arqueològica de Cornia Nou (Maó)

El projecte d'investigació al jaciment de Cornia Nou ha continuat les tasques d'excavació arqueològica i de processament de dades. Els treballs d'excavació van ser dirigits per Montserrat Anglada, Damià Ramis i Lluís Plantalamor. **El Museu ha col·laborat en aquest projecte cobrint despeses de catalogació, investigació i difusió**, tot donant suport a l'excavació arqueològica.

Treballs d'excavació.

Durant els mesos de maig i juny de 2019, com ja ve essent habitual, ha tingut lloc la campanya arqueològica al jaciment de Cornia Nou (Maó). Aquest projecte compta amb una trajectòria de 12 anys d'investigació al poblat, oferint noves dades molt valuoses sobre els primers estadis de la cultura talaiòtica. En general, durant aquesta darrera campanya s'han continuat les feines a l'edifici adossat al costat occidental del gran talaiot del poblat i que, per aquest motiu, rep el nom d'Edifici Oest.

S'han continuat les feines d'excavació a l'extrem nord d'aquest sector, un recinte que segurament anava cobert (Àmbit 3). **L'excavació ha permès identificar les diferents compartimentacions de l'Àmbit 3, tot recuperant una gran quantitat de materials arqueològics, entre els quals s'ha de destacar les restes ceràmiques, ossos de fauna domèstica i eines de pedra.**

Enguany s'hi han realitzat feines de restauració i consolidació de les crestes dels murs així com una estructura baixa amb coberta (tal volta un rebost) i que es troben al seu interior a l'Àmbit 2 de l'Edifici Oest, tot excavant estructures baixes per a la seva intervenció.

Treballs de laboratori.

D'altra banda, durant els mesos de desembre, gener i febrer s'han processat tots els materials recuperats durant l'excavació, realitzant els següents treballs a les instal·lacions del museu:

- Ceràmica: neteja, siglat, classificació, inventari, remuntat de peces i dibuix de peces significatives.
- Fauna: neteja, classificació, inventari, estudi preliminar.
- Lítica: neteja, siglat, classificació, inventari i dibuix.

- Mostreig: s'han pres mostres per a futures analítiques.
- Planimetria: elaboració de planimetries del jaciment, seccions, etc.
- Estudi antropològic dels 4 individus infantils. S'ha pres dues mostres per C14.
- S'han realitzat 4 datacions de C14 a l'Institut Royal du Patrimoine (3 de l'àmbit 2) i 1 (de l'àmbit 3), de les quals s'estan esperant els resultats.

Gestió (projecte, informe, gestions administratives).

S'han redactat l'informe de la intervenció arqueològica de l'any 2019 a Cornia Nou i el projecte d'intervenció arqueològica al jaciment per a l'any 2020.

Treballs de difusió.

Des del Museu de Menorca **s'han realitzat diverses activitats vinculades al programa educatiu** (vegeu apartat 4.a) realitzades al mateix jaciment per donar a conèixer l'indret però també les feines que s'hi fan. S'han fet visites per a escolars de primària, visites familiars durant el curs i jornada de portes obertes al final de l'excavació.

A més, l'equip ha participat en els següents congressos i jornades per tal d'explicar els avenços en la investigació científica:

1. Presentació de la xerrada Aprofitament de l'aigua a la prehistòria i a l'actualitat (Ca n'Oliver, Ajuntament de Maó, 13 de desembre de 2019), per part de Damià Ramis i Agustí Rodríguez.
2. Presentació per part de Damià Ramis de la ponència titulada Faunal dynamics in Mallorca and Menorca during the first millenium BC al col·loqui "Circulations animales et zoogéographie en Méditerranée occidentale, Xe – Ier s. av. J.-C." celebrada a l'Escola Francesa de Roma els dies 20-22 de febrer de 2020.

-Anglada, M.; Plantalamor, L.; Ramis, D. (2019). Cornia Nou, Maó. *Àmbit. Revista de Cultura*, 53: 21.

Projecte de recerca arqueològica a sa Mola (Alaior).

La novetat és que durant el 2019, mentre s'estava gestant el projecte museogràfic per l'exposició dedicada a Joan Flaquer, el Museu de Menorca va engegar paral·lelament un **projecte d'excavació arqueològica a sa Mola (Alaior)**. Aquests partien dels treballs arqueològics que havia realitzat Joan Flaquer al mateix indret on hauria localitzat un dipòsit de més de 400 vasos, els quals es trobaven a la seva col·lecció particular.

Resum dels resultats preliminars del projecte de sa Mola.

La documentació de l'època sobre sa Mola i el seu dipòsit va servir de punt de partida perquè l'equip responsable, Carolina Desel (coordinadora), Montserrat Anglada i Octavi Pons (codirectors) i Bruno Parés (especialista en documentació 3D del patrimoni) iniciés la recerca arqueològica a l'indret. La contrastació de

les referències sobre el lloc del dipòsit va fer concloure que es la part excavada per Flaquer hauria de ser una àrea situada davant un hipogeu de la petita necròpolis que es troba al lloc de sa Mola.

El projecte d'intervenció arqueològica (autoritzada pel Servei de Patrimoni del CIME) que va consistir en:

- L'eixemat de la zona de la cova per tal de documentar, mitjançant la fotogrametria, la fesomia actual de l'hipogeu. L'aixecament fotogramètric de l'hipogeu va permetre realitzar un model 3D i poder plantejar una possible reconstrucció de la forma original de la cova. També es va fer una intervenció arqueològica que consistia en un sondeig en el lloc on el croquis situava el dipòsit. La cala realitzada tenia 1,70 X 1,50 m, i es trobava delimitada per la roca mare retallada que formava angle davant la cova.

- L'estratigrafia del sondeig va permetre documentar un rebaix del terreny que hauria estat reomplert intencionadament per terra i pedres dels voltants del jaciment, on es mesclaren, al seu torn, materials arqueològics de diferent naturalesa. Es va interpretar que aquesta intervenció hauria estat realitzada per Joan Flaquer i Vives Escudero, a principis del segle xx. A més, el sondeig arqueològic actual va permetre obtenir el registre de la seqüència estratigràfica del lloc on Flaquer descobrí el dipòsit arqueològic, en un sector que no havia estat afectat per l'excavació antiga.

Així, per sota dels nivells superficials, es va documentar una unitat estratigràfica de terra de color cendrós amb algunes restes d'ossos humans sense connexió anatòmica i alguns materials ceràmics de factura local i d'importació. La cronologia d'aquest material era força àmplia, del segle iii aC fins al i dC. Es va interpretar com el resultat d'un buidatge del dipòsit funerari de l'interior de l'hipogeu fet posteriorment al segle i dC. Per sota d'aquest nivell, es va localitzar una nova unitat estratigràfica de terra solta marró, on encara sortien restes antropològiques mesclades amb restes ceràmiques com a producte d'un altre abocament, més antic, de l'interior de la cova. Per sota aquests abocaments, varen sortir els nivells més antics on es documentà un excepcional conjunt de més de 50 vasos entrelligats en calç, en molt bon estat de conservació, juntament amb restes d'ossos de fauna. Es tractava d'un dipòsit primari disposat sobre un llit de calç, d'uns 4 o 5 cm, que cobria la roca mare formant una superfície força regular. De l'excepcional conjunt exhumat es pot realitzar una aproximació preliminar als tipus ceràmics recuperats, on un 95% es tractaria de produccions locals: la forma més representada era la del vas de fons alt, però també hi varen aparèixer algunes imitacions locals de ceràmica importada –copes, escudelles amb òmfal, escudelles imitant ceràmiques tipus campaniana A– combinades amb alguns fragments de ceràmica importada, com ara les restes d'una escudella de campaniana A. El conjunt de vasos es podria datar entre els segle iii i ii aC.

Actualment **s'està realitzant l'estudi dels materials recuperats**, així com les mostres extretes durant l'excavació arqueològica.

A la llum dels resultats s'ha considerat necessari continuar amb la línia d'investigació encetada aquest any, impulsant un projecte de recerca quinquennal (2020-2025) que permeti avançar en el coneixement del món funerari de la segona edat del ferro a Menorca a partir de les dades que es puguin extreure al jaciment de sa Mola.

Gestió i administració del projecte de recerca 2019.

S'han redactat l'informe de la intervenció arqueològica de l'any 2019 i el projecte quinquennal (2020-2025) d'intervenció arqueològica al jaciment.

En el **marc divulgatiu i comunicatiu, des del Museu de Menorca s'han integrat les dades obtingudes durant l'excavació arqueològica a l'exposició temporal dedicada a Flaquer**, tot incorporant objectes extrets i documentats durant l'excavació.

El **programa d'activitats** per l'exposició temporal presenta diverses activitats relacionades amb el projecte de sa Mola.

-S'han donat visibilitat al jaciment a través de les xarxes socials a través de la pàgina del Museu de Menorca

-S'ha realitzat divulgació científica presentat els resultats a les jornades d'Alaior, xerrada a la llibreria VaDLlibres i s'ha publicat el catàleg de l'exposició temporal dedicada a Flaquer on diversos articles estan relacionats amb sa Mola i a l'excavació arqueològica (vegeu publicacions).

Cartes arqueològiques subaquàtiques de Menorca

Des de l'any 1996 els Amics del Museu de Menorca porten a terme les cartes arqueològiques subaquàtiques de Menorca, que compten amb el suport científic del Museu de Menorca.

Els treballs d'aquest any han consistit en la **confecció de la carta arqueològica subaquàtica del terme municipal de Ciutadella**. Des de l'any 2010, els Amics del Museu de Menorca i el Club Nàutic de Ciutadella tenen firmat un conveni de col·laboració que té com objectiu la confecció de les cartes subaquàtiques dels municipi. Els amics del Museu de Menorca aporten un tècnic i marquen els objectius científics del projecte, mentre que el Club Nàutic aporta els material i els capbussadors, que són voluntaris i que reben formació en arqueologia subaquàtica per part del tècnic d'Amics del Museu, n'Octavio Pons Machado, que forma part del Museu de Menorca.

Una **segona línia de treball és la confecció de la carta de la resta de l'illa que la porta a terme un equip d'arqueòlegs professional**, que realitzen una campanya de quinze dies intensius de forma anual. Aquest equip està dirigit per en Xavier Aguelo Mas i Octavio Pons Machado, ambdós arqueòlegs i vinculats científicament al Museu de Menorca.

Els directors del projecte de cartes arqueològiques subaquàtiques han participat en el festival del món grecollatí MAREMAGNVM celebrat a Menorca entre els dies 11 i 14d d'abril de 2019. La seva col·laboració va consistir en una xarrada divulgativa sobre els treballs realitzats al fondejador de Calescoves l'octubre de l'any 2018.

A petició del Servei de Patrimoni del Consell Insular de Menorca es va realitzar una visita a un derelict, possiblement romà alt imperial, situat a l'interior del port de Ciutadella. La construcció d'un petit dic de contenció a la zona coneguda com el Moll de la Trona ha suposat un canvi en els corrents submarins de l'interior del port que han alterat la configuració del fons de la zona i han posat al descobert una gran quantitat de restes arqueològiques.

Suport als projectes d'excavació a Menorca

Aquest any, des del museu, s'ha donat suport a diverses entitats per als treballs post-excavació, **oferint espais per a desenvolupar les tasques de laboratori i d'estudi dels materials arqueològics provinents de les excavacions.** Igualment ha col·laborat amb les seves instal·lacions amb l'equip que desenvolupa el projecte arqueològic a Sant Agustí per als treballs de laboratori.

3.2. Documentació

Pel que fa a documentació, **s'han actualitzat les dades del sistema DOMUS d'acord amb el projecte museogràfic, i s'han introduït els objectes de nova adquisició** (dipòsits i donacions). En aquests moments s'estan actualitzant les dades del material de les sales permanents. S'ha continuat amb la feina iniciada l'any 2018 una vegada inaugurat el Museu: la documentació de les col·leccions a les sales i la introducció de les peces al programa DOMUS.

- A la sala del Segle XVIII s'han finalitzat les fitxes de la vitrina de la draga des port de Maó, amb la introducció de dades i fotografies, com també en la de sa Raval des Castell.
- A la sala del segle XIX s'han revisat totes les peces exposades (quadres, material etnològic, ceràmiques, vidre) i s'han actualitzat les fitxes de descripció, fotogràfiques i d'ubicació al programa DOMUS. També s'han introduït peces etnològiques al programa DOMUS.
- A la sala del segle XX s'han revisat totes les peces exposades (quadres, documentació i peces de les fàbriques) i s'han actualitzat les fitxes de descripció, fotogràfiques i d'ubicació al programa DOMUS.
- S'han ordenat els expedients d'entrada de material del EXCEL (donacions, dipòsit i compra) per diferenciar la propietat d'aquest béns (Ministeri, CAIB, Consell Insular de Menorca).i. També s'ha fet un arxiu dels béns de Belles Arts de la CAIB amb la corresponent fitxa i fotografia.

S'han **actualitzat les dades del sistema DOMUS d'acord amb el projecte museogràfic**. S'han revisat les fitxes ja existents i s'han incorporat al sistema els nous materials que formen part de l'exposició permanent del Museu de Menorca. Així doncs, s'han revisat els materials que es troben a les vitrines de les sales:

- 1.- Fauna existent a Menorca abans de l'arribada dels humans (vitrina 112)
- 2.- Vitrines corresponents als primers pobladors de Menorca, (vitrines 132, 134, 142, 143 i 146)
- 3.- Vitrines del món talaiòtic (Vitrines 153-1, 153-2, 154, 155-1i 155-2)
- 4.- Vitrines del talaiòtic final (vitrines 162-1, 162-2 i 162-3, 163, 164-1, 164-2, 164-3, 165, 165-TA, 166-1, 166-2, 168-1, 168-2 i 168-3)
- 5.- Gran vitrina dedicada al comerç a partir del segle III aC i la conquesta romana de Menorca (vitrina 169, 1610-1611).
- 6.- De la sala del món romà només hem pogut revisar els següents elements expositius: 213-TA, vitrina 213, 222 TA 1, 222-TA 2, molins, vitrina 222, vitrina 224, vitrina 225, vitrina 226 i 242-TA.

Els objectes que ja es trobaven introduïts al DOMUS han estat revisats i s'han modificat les dades pertinents de les fitxes catalogràfiques, tals com la seva ubicació, revisió de cronologies i de les adscripcions culturals, que han estat adaptades als nous criteris museogràfics quan ha estat necessari.

En el cas d'objectes que encara no formaven part de les col·leccions del Museu, o bé no havien estat introduïts al DOMUS, s'han fet les corresponent fitxes catalogràfiques adaptades als nous criteris museogràfics.

Pla Museològic

S'ha iniciat la feina de l'apartat de col·leccions del pla museològic del Museu de Menorca. S'ha fet feina en l'apartat 2. *Col·leccions*.

- Origen i història de les col·leccions.
- Característiques i tipologia en percentatge: peces a DOMUS per disciplines, peces inventariades a FMAKER, peces a DOMUS per materials, per cultures, per artistes.
- Increment de les col·leccions: al Museu, a sales permanents.

- Documentació: s'han revisat els llibres de registre des de la creació del Museu i les fitxes d'inventari en cartó per avaluar la seva evolució.
- Documentació de conservació-restauració
- Documentació gràfica de les col·leccions i la seva digitalització l'any 2000.
- Col·leccions documentals i la seva tipologia (arxius administratius, documentals, fotogràfics).
- Informatització de la documentació (programes informàtics, número d'imatges digitalitzades de peces i documents).
- Biblioteca, llibres del fons antic i informatització.

3.3. Formació i publicacions del personal del museu

Formació

Alicia Ciudad:

- ISCUA Conservation. I international symposium of underwater archaeology (20 hores)
- IPCE. Conservación de patrimonio cultural en hierro (60 hores)
- UNED. Conservación en yacimientos arqueológicos (150 hores)

Montserrat Anglada:

- Assistència al Congrés Internacional “El museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social”. Organizat per el Consorcio MUSACCES (UCM-UNED-UAM). Universitat Complutense de Madrid.
- 30/05/2019 Curs de Seguretat i Salut. Govern de les Illes Balears
- 29, 30 i 31/05/2019 Workshop Comitè d'experts avaluació Menorca Talaiòtica. Organitzat per Consell Insular de Menorca.
- 05/06/2019 Participació a I Fòrum dels Museus. Museu del Disseny. Barcelona.
- 07/06/2019 Curs de Silme Expedients. Seu de Silme. Consell Insular de Menorca.
- 03 a 05/09/2019 Participació Jornades DEAC “Museus transversals”. Museu des Baluard. Palma de Mallorca.

Carolina Desel:

- Assistència al Congrés Internacional “El museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social”. Organizat per el Consorcio MUSACCES (UCM-UNED-UAM). Universitat Complutense de Madrid.

- 05/06/2019 Participació a I Fòrum dels Museus. Museu del Disseny. Barcelona.
- 03 a 05/09/2019 Participació Jornades DEAC “Museus transversals”. Museu des Baluard. Palma de Mallorca.

Publicacions

- Andreu Adame, Cristina (2019). “El patrimoni industrial del Museu de Menorca”. *La memòria industrial de Menorca*, p. 285-301. Maó, Institut Menorquí d’Estudis.
- Article específic dedicat a sa Mola: Anglada, M.; Machado, O. i De Nicolás, J. (2020) In C. Desel: Els vasos de sa Mola (Alaior). In C. Desel: *Flaquer i l’egnima dels 400 vasos. 50 anys d’arqueologia menorquina (1910-1960)*. Ed. Museu de Menorca. Maó. Pp. 58-67.
- Anglada, M. i Machado, O. (2019) Joan Flaquer, una biografia intensa. In C. Desel (Coord.), *Flaquer i l’egnima dels 400 vasos. 50 anys d’arqueologia menorquina (1910-1960)*. Ed. Museu de Menorca- Consell Insular de Menorca. Maó. Pp. 16-25.
- Anglada, M. Fitxa 34 de Catàleg *Flaquer i l’egnima dels 400 vasos. 50 anys d’arqueologia menorquina (1910-1960)*. Ed. Museu de Menorca-Consell Insular de Menorca. Maó. P. 190-191.
- Anglada, M.; Plantalamor, L.; Ramis, D. (2019). Cornia Nou, Maó. *Àmbit. Revista de Cultura*, 53: 21.
- Anglada, M. El tub de cabells de sa cova des Pas. Publicat el 17/12/2019 a Xoc. Diari Menorca.
- Presentació de comunicació: *Els vasos de sa Mola (Alaior)*. Montserrat Anglada, Octavi Pons i Bruno Parés. Jornades d’Estudis Locals organitzades per CEL (14/12/2019).
- Catàleg exposició temporal Arqueologia Urbana. 20 anys entre vesins, màquines i manobres. Confecció d’un article titulat: Intervenció arqueològica preventiva a sa Raval Nova des Castell.
- Confecció d’un article per l’Institut d’Estudis Baleàrics sobre la sinagoga de la comunitat jueva de Maó al segle XVIII, que té per títol: La sinagoga del jueus de Maó al segle XVIII.
- Redacció d’un article sobre la col·lecció numismàtica del notari Joan Flaquer i Fàbregues amb motiu de l’exposició temporal Joan Flaquer i l’egnima dels 400 vasos. 50 anys d’arqueologia menorquina (1910-1960).
- Participació en la redacció d’un article sobre la biografia del notari Joan Flaquer i Fàbregues amb motiu de l’exposició temporal Joan Flaquer i l’egnima dels 400 vasos. 50 anys d’arqueologia menorquina (1910-1960).

- Participació en la redacció d'un article sobre la troballa dels vasos de fons alt a sa Mola d'Alaior amb motiu de l'exposició temporal Joan Flaquer i l'enigma dels 400 vasos. 50 anys d'arqueologia menorquina (1910-1960).

Assistència a comissions

- Comissió Assessora d'Artesania de Menorca, Consell Insular de Menorca.
- Comissió d'Arts Visuals, Consell Insular de Menorca.
- Comissió de Patrimoni Històrica, Consell Insular de Menorca.
- Comissió de Menorca Talaiòtica Candidata a Patrimoni de la Humanitat, Consell Insular de Menorca.
- Comissió Assessora d'Artesania de Menorca, Consell Insular de Menorca.

4. Activitats

Aquest any **s'han presentat tres exposicions temporals al Museu de Menorca** promogudes pel departament de Cultura del Consell Insular de Menorca en les quals el Museu ha col·laborat tant en el muntatge com en el disseny de les activitats dirigides al públic en general:

- **Exposició “Arqueologia Urbana. 20 anys entre vesins, màquines i manobres”**. Comissariada per Maria José León i Elena Sintes. Dates: Del 12 de gener de 2019 – 5 de maig de 2019. Itinerància al Roser: 16 d'agost al 9 de novembre 2019. Promoguda pel departament de Cultura del Consell Insular de Menorca.

- **Exposició “Petra. Aproximacions contemporànies a la cultura talaiòtica”** La idea original del projecte és de Zulema Bagur. Comissariat artístic de Marta Coll, el comissariat de producció d'Inés Garrell i el suport artístic de Tònia Coll. Dates: 31 de maig – 6 octubre. Itinerància al Roser: 15 novembre – 11 gener. Promoguda pel departament de Cultura del Consell Insular de Menorca.

- **Exposició “De gira por España” promoguda per Museu del Prado**, exposant el quadre George La Tour “Ciego tocando la zanfonía”. Dates: 9 de juliol - 4 d'agost.

6.061 persones han participat en les diferents activitats programades del Museu (sense contar visitants a les exposicions). A banda, en les activitats programades per entitats externes, on la col·laboració del Museu és molt variada, i hi han participat **2.918 persones**.

Per tant, a les diferents **activitats realitzades a la institució** del Museu de Menorca hi han participats: **8.979 persones**.

4.1. Educació formal

La memòria d'aquest any inclou les accions educatives dins el curs 2018-2019 fins el juny i les de l'inici del curs 2019-2020 fins el desembre. **S'ha continuat impulsant l'acció educativa, tot continuant i mantenint l'oferta a través del programa de Salut Jove del Consell Insular** i al programa educatiu al web del Museu de Menorca, des d'on les escoles es poden inscriure. S'ha continuat treballant amb l'empresa Sa Xaranga que ens aporta coneixements en la didàctica i pedagogia i el treball amb els infants.

Durant el nou curs 2019-2020 no s'ha fet una ampliació, sinó que **s'ha reforçat la proposta educativa iniciada el curs anterior amb itineraris per educació infantil, primària i secundària**. Aquesta té com a objectiu apropar el patrimoni menorquí a tots els fillets i filletes d'una manera lúdica i didàctica alhora.

Els diversos tallers proposen una varietat de recorreguts per les sales temàtiques de la permanent, on es treballen diversos aspectes de la història de Menorca: des de la Prehistòria, passant per la vida quotidiana a l'època romana, el període medieval així com la Menorca britànica, i els segles XIX i XX. S'aprofitarà per incidir en temes transversals i universals com les creences, la vida quotidiana, la medicina i la higiene o l'art d'una manera inclusiva. Algunes de les activitats es realitzen a l'aire lliure als jaciments arqueològics de Cornia Nou (Maó) i Sant Agustí Vell (Es Migjorn) i Torre d'en Galmés (Alaior). **La novetat d'aquest any és que s'ha afegit un nou taller “Petits Arqueòlegs” per reforçar el segment d'edat de 3 a 7 anys.**

El curs 2019-2020 s'ha pogut incloure tota la oferta educativa al programa de Salut Jove, pel que s'ha incrementat el número de tallers pel que la demanda per part de les escoles ha estat ampliada. Així, s'ha reforçat la plantilla de col·laboradors externs per a la realització de tallers amb les escoles, donat l'augment de demanda: Borja Corral, Cristina Bravo, Ismael Moll. També s'ha comptat amb la col·laboració d'Amics del Museu de Menorca.

En el període setembre-desembre s'han fet **113 tallers** on hi han participat **2.560 escolars**. A l'annex 8.2 hi ha desglosats els tallers escolars realitzats durant l'any.

Els tallers segons els itineraris són:

1. Itineraris Educació Infantil

- 1.1 Com es vestien els talaiòtics?
- 1.2. Calbó i la família
- 1.3. Cornia Nou. Un poblat talaiòtic per descobrir
- 1.4. Els foners al poblat talaiòtic de Sant Agustí Vell
- 1.5. Petits arqueòlegs (nou)

2. Itineraris Educació Primària

- 2.1. Ajuda'ns, necessitem un arqueòleg!
- 2.2. *Playstories*. Construint la Menorca Talaiòtica
- 2.3. Cornia Nou. Un poblat talaiòtic per descobrir
- 2.4. Teixint la cultura Talaiòtica. Gimcana a Torre d'en Galmés
- 2.5. Menorca en mans dels corsaris
- 2.6. Calbó i la família
- 2.7. Vestim Calbó. La vestimenta tradicional menorquina al segle XVIII
- 2.8. Feim història!

- 2.9. Els mosaics romans
- 2.10. L'univers dels déus
- 2.11. L'empremta islàmica a Menorca
- 2.12. Els foners al poblat talaiòtic de Sant Agustí Vell
- 2.13. Petits arqueòlegs (nou)
- 2.14. Interpretem la mort. La cova des Càrritx

3. Itineraris Educació Secundària

- 3.1. Interpretem la mort. La cova des Càrritx
- 3.2. Cornia Nou. Un poblat talaiòtic per descobrir
- 3.3. Teixint la cultura Talaiòtica. Gimcana a Torre d'en Galmés
- 3.4. Classe de dibuix tècnic amb el mestre Calbó
- 3.5. Youtubers històrics (nou)
- 3.6. Els foners al poblat talaiòtic de Sant Agustí Vell (nou)

Per curs 2019-2020, alguns desl tallers s'han adaptat a educació especial i l'educació adults:

4. Educació especial:

- 4.1. Com es vestien els talaiòtics?
- 4.2. Calbó i la família
- 4.3. Cornia Nou. Un poblat talaiòtic per descobrir
- 4.4. Els foners al poblat talaiòtic de Sant Agustí Vell
- 4.5. Els mosaics romans
- 4.6. Interpretam la mort. La cova des Càrritx

5. Educació d'adults:

- 5.1. Cornia Nou. Un poblat talaiòtic per descobrir
- 5.2. Els foners al poblat talaiòtic de Sant Agustí Vell
- 5.3. Els mosaics romans
- 5.4. L'empremta islàmica a Menorca

4.2. Famílies i lleure

Activitats familiars

Son activitats amb caràcter mensual que es realitzen mentre dura el curs escolar. Hi han participat un total de **374 persones**:

- 19/01/2019 LA CÀPSULA DEL TEMPS. Participants: 25

Preparació d'una càpsula del temps per saber com vivia la gent al segle XIX. Prepararem la nostra pròpia càpsula del temps per a què la puguin trobar els infants del futur.

Activitat destinada a filletes i fillets de 8 a 12 anys.

- 09/02/2019 EL JOC DELS ESTRATS. Participants: 30

Calaixos que mostren diferents nivells estratigràfics d'una excavació arqueològica per tal de conèixer com treballen els arqueòlegs i les arqueòlogues per saber com documenten els objectes i quina informació donen aquests dels seus propietaris.

Activitat destinada a filletes i fillets de 6 a 10 anys.

- 09/03/2019 VÉNS A EXCAVAR? Participants: 26

Descoberta de la prehistòria i la feina dels arqueòlegs a través d'una excavació arqueològica simulada al Museu.

Activitat destinada a filletes i fillets de 5 a 7 anys.

- 16/03/2019 Visita sala talaiòtica i CONTACONTES L'ESTATUETA MÀGICA. Organitza : Fàtima Anglada en col·laboració del Museu de Menorca. 38 participants.

- 23/03/2019 VÉNS A EXCAVAR? Participants: 35

Descoberta de la prehistòria i la feina dels arqueòlegs a través d'una excavació arqueològica simulada al Museu.

Activitat destinada a filletes i fillets de 5 a 7 anys.

- 06/04/2019 QUÈ ENS EXPLIQUEN ELS OSSOS? Participants: 17

Taller on s'explica com el concepte de la mort i com ha canviat en el temps a Menorca. Taller d'antropologia.

Activitat destinada a filletes i fillets de 7 a 12 anys.

- 25/04/2019 EL MUSEU SURT DEL CONVENT: ON SÓN LES MURADES DE MAÓ? Participants: 11

Joc de descoberta on, a través d'un joc de pistes, es van descobrir diferents restes de la murada de Maó.

Activitat destinada a filletes i fillets de 8 a 12 anys.

- 25 i 26/05/2019 UNA NIT A LA ROMANA. Participants: 34.

Nit temàtica dedicada a Roma. Activitats a la sala del món romà, sopar disfressats de romans a l'estil romà i amb receptes històriques, jocs de taula romans, etc.

Activitat destinada a filletes i fillets de 8 a 12 anys.

- 21/09/2019 LEGOS A CORNIA. Participants: 30

Construcció de monuments prehistòrics a través de Legos o similars. (Activitat realitzada al Museu a causa de la pluja).

Activitat destinada a filletes i fillets de 6 a 12 anys.

- 12/10/2019 L'UNIVERS DELS DÉUS. Participants: 15

A través de la disfressa i la recreació coneixerem els santuaris de taula de la Menorca Talaiòtica. fillets i famílies.

Activitat destinada a filletes i fillets de 8 a 12 anys.

- 09/11/2019 MASTERXEF HISTÒRIC. Participants: 35

Elaboració per grups de diferents receptes històriques segons les etapes històriques de Menorca, prèvia visita a les sales permanents del Museu.

Activitat destinada a filletes i fillets de 8 a 12 anys.

- 16/11/2019 CONTA CONTES: ARRIBEN ELS TURCS. Participants: 90

Conta contes infantil on s'expliquen rondalles menorquines sobre els turcs.

Activitat destinada a filletes i fillets de 3 a 6 anys.

- 27/12/2019 UN NADAL DE PAPER. Participants: 26

Visita i tallers de la celebració nadal segons els romans, època medieval i actualitat.

Fillets/es de totes les edats

3 a 28/07/2019. Casal d'estiu realitzat els matins de 8'00 a 13'00 per setmanes durant el mes de juliol i dirigit a fillets i filletes de 9 a 13 anys. Organitzat pel Museu de Menorca i Sa Xaranga amb el Suport de Consell Insular de Menorca. Cada setmana era temàtica i relacionada amb una cultura històrica de Menorca. **25 participants.**

Un estiu per créixer

03/07/2019 al 31/08/2019 Conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Maó per participar en el programa destinat a joves d'entre 14 a 17 anys i que permet realitzar 15 hores setmanals durant els mesos de juliol o agost, tot aprenent diferents tasques relacionades amb les feines del Museu (Recepció, atenció al client, feines internes del Museu, casal d'estiu, etc.). **Participants: 6 joves.**

Activitats destinades al públic general

A les activitats obertes a tots els públics hi han participat **1.573 persones** i són les següents:

- **28/02/2019 TEATRE AL MUSEU: DONDE NO HAY VINO NO HAY AMOR.** Monòleg escrit, dirigit i interpretat per Natàlia Bravo. A càrrec de NURARQ. 40 persones
- **01/03/2019 DIA DE LES ILLES BALEARS: LA HISTÒRIA QUÈ ENS UNEIX.** Jornada de portes obertes. Disseny fulletó amb 10 peces del museu amb peces semblants d'altres museus de les Illes Balears i tast gastro-històric. Activitat conjunta amb Fra Roger. 93 persones
- **18 i 19/05/2019 MAÓ FLORS AL MUSEU DE MENORCA** amb taller d'aromateràpia. 604 persones
- **18/05/2019 DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS: Com ens vestiem al s.XVIII?** Col·laboració amb Arrels de Sant Joan i comentada per Damià Bosch, autor del llibre La indumentària del s.XVII a Menorca. Presentació de peces del Museu: Cristina Andreu, departament d'Art del Museu de Menorca. Participants: 99 persones.
- **21/06/2019 SOLSTICI A TORRALBA D'EN SALORT. 40 anys de la troballa del brauet.** En col·laboració amb Nurarq. Participants: 40
- **29/06/2019 EL CAMÍ DE LA CREACIÓ ARTÍSTICA.** Taller de creació artística (primera part). A càrrec de Zulema Bagur. 12 participants.
- **06/07/2019 EL CAMÍ DE LA CREACIÓ ARTÍSTICA .** Taller de creació artística (segona part). A càrrec de Zulema Bagur. 12 participants.
- **17/07/2019 Diàleg d'obres.** Visita a l'exposició Petra amb artistes Paca Florit i Zulema Bagur. 12 participants.

- **31/07/2019 La Veu del Passat al Present.** Glosat i visita a l'exposició de Petra. 68 participants.
- **03/08/2019 CONCERT DE CLOENDA** de l'exposició de "El ciego y la zanfonía" de El Prado. Gaudium et Musica. Concert de Viola de roda. 86 participants.
- **05/08/2019 VISITA AMB LA COMISSÀRIA DE L'EXPOSICIÓ PETRA,** Marta Coll. Participants 25 persones.
- **06/08/2019 TEATRE AL MUSEU: DONDE NO HAY VINO NO HAY AMOR.** A càrrec de Natàlia Bravo. 12 persones.
- **07/08/2019 TAULA RODONA: LA REVISIÓ DEL PASSAT EN LA CULTURA TALAIÒTICA.** Amb la participació de Marta Coll (comissària artística de PETRA), Tònia Coll (artista de PETRA), Jaume Mascaró (antropòleg), Núria Marquès (artista de PETRA) i Vicenç Altaió (escriptor i agitador cultural). 17 persones.
- **21/08/2019 LA PRIMERA PEDRA. RECITAL DE LITERATURA.** A càrrec de narradors i poetes. Amb la participació dels escriptors Joan Pons, Diego Prado, Vicenç Altaió i Maite Salord. 35 persones.
- **23/08/2019 Cercant la teva mirada creativa.** A càrrec de Zulema Bagur. Participants: 13 persones.

Excursions

Hi han participat un total de **193 persones**:

- 10/02/2019 S'ARRAVAL DES CASTELL.** A càrrec de càrrec Cristina Andreu i Octavi Pons. Participants: 65 persones.
- 10/03/2019 CASTELL DE SANT ANTONI DE FORNELLS.** A càrrec de Marc Pellicer. Participants: 27
- 14/04/2019 CARRERS, ESGLÉSIES I CONVENTS D'ALAIOR.** A càrrec de Miquel Àngel Marqués. Participants: 38.
- 20/10/2019 FERRERIES.** A càrrec de Joan Gener Martí. Participants: 23
- 03/11/2019 LA CIUTADELLA MUSULMANA.** A càrrec de Maria José León i Elena Sintes. Participants: 40

4.3. Visites guiades

Des de la inauguració del museu el pasat juliol, es va encetar un **programa de visites guiades que s'oferta a través del web.** Són visites pensades per grups de 15 a 25 persones. Actualment

està preparada la visita general des de la perspectiva històrica amb una durada d'1'15-1'30 hores.

Actualment s'està preparant una nova visita: "Les 10 meravelles del Museu" on a partir de 10 objectes s'explicaran les generalitats històriques. S'oferta en català, castellà, anglès i italià.

Durant el 2019 s'han realitzat **55 visites guiades** i hi han participat **1.058 usuaris**. A l'annex 8.3 es pot veure una relació de les visites guiades que s'han duit a terme durant el 2019.

4.4. Altres activitats

Visites teatralitzades

25/10/2019 Visita teatralitzada a càrrec de Teatre de Xoc en col·laboració amb el Museu de Menorca. Es varen fer dues representacions. Participants: 67

26/10/2019 Visita teatralitzada a càrrec de Teatre de Xoc en col·laboració amb el Museu de Menorca. Participants: 34

Visites guiades adaptades i inclusives

05/02/2019 Interpretem la mort. CO Sant Francesc. Càritas Diocesana de Menorca. Fillets de 6 a 10 anys. Participants: 15.

11/04/2019 Visita guiada i L'empremta islàmica. CO Sant Francesc. Càritas Diocesana de Menorca (Fillets de 9 a 11 anys). Participants: 12.

14/05/2019 Visita guiada. Creu Roja Es Mercadal. Persones Majors amb diferents capacitats. Participants: 20.

17/07/2019 Visita guiada Curs Serveis Socials taller català joves nouvinguts Ajuntament de Maó. (12 a 16 anys) Participants: 14.

19/11/2019 Visita guiada i Mosaics romans. CO Sant Francesc. Càritas Diocesana de Menorca. (edats entre 10 i 13 anys). Participants: 15.

20/11/2019 Visita guiada i Petits arqueòlegs. CO Sant Francesc. Càritas Diocesana de Menorca. Participants: 15.

22/11/2019 Visita guiada adaptada. Centre Geriàtric. Ajuntament de Sant Lluís. Participants: 12.

02/10/2019 Visita adaptada amb maquetes i reproduccions pels participants a la primera volta a Menorca d'una persona cega (Kayak No Limits) Participants: 5.

26/11/2019 Visita guiada adaptada. Geriàtric Sant Lluís. Ajuntament de Sant Lluís. Participants:
10

Visites externes acollides pel Museu

Activitats molt diverses on el Museu de Menorca hi ha participat i/o proporcionat diferents serveis (personal, espais, col·laboracions, visites, etc.) i on hi han participat **2.560 persones**:

22/02/2019 Conferència: Memòries de Menorca. Organitzat per: Memòries de Menorca i Consell Insular.
100 Usuaris

23/02/2019 Visita al Museu. Associació Alba. Responsable: Carme Lara. 45 participants.

12/03/2019 Conferència La nova Llei de Residus. GOB Menorca. 70 participants.

30/03/2019 Taller de ceràmica prehistòrica. Organitzada per Amics del Museu de Menorca. 40 participants.

10/04/2019 Conferència: Diálogos Masculinos: La Masculinidad Tarada. Ajuntament de Maó. Àrees d'Educació i Igualtat. 20 participants.

27/04/2019 Recital de Poesia amb visita guiada a càrrec del Museu. Acte organitzat per ASPEMA. 50 participants.

03 i 04/04/2019 Jornades de Cultura Popular. Acte organitzat pel Govern Balear. 53 participants.

05/05/2019 -Visita guiada Beca talaiòtica. Activitat organitzada per Amics del Museu de Menorca. 28 participants.

-Conferència "L'art d'educar amb amor" i presentació llibre "Altruismo: propósito y sentido" Xavier Caparrós Obiols. 76 participants.

09/05/2019 -Inauguració del Festival Cranc al Claustre del Museu de Menorca. 70 participants.

11/05/2019 Col·loqui Metges Al·lèrgòlegs. 45 participants.

11/05/2019 FÒRUM BUENAS PRÁCTICAS EN LAS ARTES VISUALES. Organitza Associació d'artistes visuals (AAVIB) i Consell Insular de Menorca. 25 participants.

24/05/2019 Jornades científiques de la Salut. Escola de la Salut Pública. 84 participants.

29, 30 i 31/05/2019 *Workshop* Comitè d'experts avaluació Menorca Talaiòtica. Organitzat per el Consell Insular de Menorca. 75 participants.

14/06/2019 Xerrada informativa sobre tramitació d'expedients amb la INSS, incapacitats. Fundació Alba. 45 participants.

28/06/2019 Conferència “El vidre púnic” a càrrec d’Antoni Gayà. Organitzada per Amics del Museu de Menorca. 20 participants.

29/06/2019 Taller de creació de vidre púnic a càrrec d’Antoni Gayà. Organitzada per Amics del Museu de Menorca. 13 participants.

04/07/2019 Festa Cloenda i entrega de premis de la Beca Talaiòtica. Organitzada per Amics del Museu de Menorca. 90 participants.

11/07/2019 Presentació Festival de Cinema de Menorca. 13 participants.

11/07/2019 Concert: Cabaret Songs. Organitzat per Joventuts Musicals de Maó. 100 participants.

16/07/2019 Concert: Un passeig pel Romanticisme alemany. Organitzat per Joventuts Musicals de Maó. 148 participants.

18 i 19/08/2019 Festival de Cinema de Menorca. Organitzat per Inés Garrell. 185 participants.

26/07/2019 Concert: Teclats A2. Organitzat per Joventuts Musicals de Maó. 150 participants.

01/08/2019 Concert AmarArt. Ona Cardona. Organitzat per Joventuts Musicals de Maó. 198 participants.

02/08/2019 Illanvers. Organitzat pel Consell Insular de Menorca. 190 participants.

08/08/2019 Concert A Thousand Ways. Organitzat per Joventuts Musicals de Maó. 130 participants.

12/08/2019 Concert: Eduard Marcet i Kiev Portella. Organitzat Joventuts Musicals de Maó. 250 participants.

30/08/2019 Presentació de la Revista de les festes de Gràcia. Organitzat per Diari Menorca. 185 participants.

03/09/2019 Concert Un estiu amb molta corda. Orquestres de cordes infantils i juvenil alumnat de diferents pobles de Menorca. 200 participants.

27/10/2019 Kids & Us Story times "The Far West" Organitzat per Kids & Us Maó. 137 participants.

21/11/2019 Conferència: Fem un bon ús de l’Ibuprofè i el Paracetamol?. A càrrec del col·legi de farmacèutics. 40 participants.

26/11/2011 Presentació Informe FOESSA. Organitzat per Càrites Menorca. 23 participants.

13/12/2019 Conferència a càrrec de Jorge Pueyo. Escola d'Adults de Maó. 20 participants.

4.5. Conferències i presentacions

Al Museu s’han fet xerrades, taules rodones i presentacions destinades al públic general, amb continguts especialitzats i temàtics, relacionats amb les exposicions temporals en vigència. Hi han participat **147 persones** i han estat les següents:

- **El dragat del port de maó i les espases del s. XIX.** (08/02/2019). A càrrec de Sebastià Munar, arqueòleg i Bernat Burgaya, restaurador.

- **Taula rodona: “Amb ulls d’arqueòloga”.** (08/03/2019)

Convidades: Eva Alarcón, membre de Pastwomen, Julia Beltrán de Heredia, conservadora en cap del Museu d’Història de Barcelona, Amalia Pérez-Juez Gil, Boston University i Arqueólogas Feministas del CDL de Madrid, Cristina Rita, cap del Departament de Patrimoni del Consell Insular de Menorca, Irene Riudavets, membre de NURARQ i Elena Sintès, arqueòloga.

- **Ahir femers, avui tresors.** (15/03/2019) A càrrec de Joana Gual, arqueòloga (CIME) i Antoni Camps, arqueòleg.

- **La recerca del tresor: l’imaginari popular.** (21/03/2019). A càrrec de Jaume Mascaró Pons, professor jubilat de Filosofia i Antropologia (UB) i membre de l’IME.

- **La gestió arqueològica d’una gran obra pública a Mallorca: el cas de l’hospital de Son Espases de Palma.** (22/03/2019) A càrrec de Josep Merino i Francisca Torres, arqueòlegs directors i Margalida Munar, restauradora.

- **Un càstig terrible!** (12/04/2019) A càrrec d’Elena Sintès, arqueòloga i comissària de l’exposició.

- **El jaciment del Born, de debat en debat.** (26/04/2019) A càrrec d’Antoni Nicolau, historiador i museòleg.

- **Salutacions des de la Gàl·lia** (30/04/2019). A càrrec de Cristina Bravo, arqueòloga (NURARQ).

- **El Museo del Teatro Romano de Cartagena** (03/05/2019). A càrrec d’Eva Ruiz Valderas, arqueòloga i directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena.

- **Conferència sobre l’obra de Francesc Torres. Jean’s Lost Notebook. Menorca 1983.** (01/06/2019) A càrrec de Francesc Torres i Tònia Coll.

4.6. Accions d’accessibilitat

S’està treballant per realitzar accions accessibles i inclusives, en tant que es treballa amb el document d’*Accessibilitat i Inclusió pel Pla director del Museu*. Les accions fetes són:

-25 i 26/02/2019 Intercanvi i col·laboració amb Museu d’Història de Manacor: Visita a Vilamuseu (Villajoiosa) i Març (Alacant): Activitats didàctiques i treball d’accessibilitat i Inclusió.

-Elaboració del Plànol guia del Museu de Menorca.

-Auditoria per avaluar l’accessibilitat del Museu amb tècnic de la Fundació de discapacitats de Menorca.

-Col·laboració amb ASSORME: Introducció Llenguatge de Signes a vídeos del Museu.

-Col·laboració amb ONCE Balears per fer avaluació de necessitats per usuaris amb visibilitat reduïda o cegues a l'exposició temporal.

-Visites guiades adaptades per a diferents col·lectius (vegeu apart visites guiades).

Tallers accessibles

Es tracta de tallers d'educació especial en grups reduïts i adaptats als diferents usuaris. Aquest any s'han fet en col·laboració amb Carles Mir i hi varen participar **66 usuaris**:

-11/06/2019 Visita a sales de prehistòria i taller de ceràmica. Participants: 21 (14 usuaris entre 18 i 61 anys i 7 educadors).

-21/06/2019 Visita i taller de Joies. Participants: 9 (7 persones + 2 educadors).

-28/06/2019 Com es vestien els talaiòtics. Participants: 9 (7 persones i 2 educadors).

-05/07/2019 Cornia Nou, un poblat per descobrir. Participants: 9 (7 usuaris i dues educadores).

-19/07/2019 Calbó i família. Participants: 9 (7 usuaris i dues educadores).

-26/07/2019 Interpretem la mort. Participants 9 (7 usuaris i dues educadores).

5. El visitant

31.888 és el nombre de persones que han visitat el Museu al llarg del 2019. D'aquests, 7.939 han estat menorquins. És a dir que **el públic local representa quasi un 40% del públic total** del museu. Aquesta xifra és tot un record des de que es realitzen estadístiques. Cal tenir present que **l'any 2013 el públic local representava un 2% del total**, el 2017 va representar un 12%, una xifra ja molt destacada. La xifra del 40% no es pot agafar com a referent. De tots és sabut que el primer any que s'inaugura un museu el nombre de visitants augmenta considerablement i que es tendeix a estabilitzar al segon any de la inauguració. Serà cabdal assolir un sostre el més alt possible i mantenir-lo amb una bona programació d'activitats i una bona política d'exposicions.

Estadística mensual per procedència dels visitants dels últims cinc anys:

PROCEDENCIA	Local	Estatat	NO estatal	Total
2014	3.169	7.351	9.689	20.209
2015	7.587	6.968	6.138	20.693
2016	9.734	6.476	9.660	25.870
2017	7.785	6.359	8.415	22.559
2018	9.066	4.737	6.528	20.331
2019	11.888	9.428	10.571	31.888

	Exp. permanent	Exp. Temporal	Visita claustrale	Escolars	Activitats	Act. Externes	Investigadors	Biblioteca	TOTAL
2014	14.884	1.173	3.806	346					20209
2015	13.204	2.690	465	721	1.588	2.025			20693
2016	(tancada)	17.581		1.112	1.504	5.662	11		25870
2017	(tancada)	15.880		2.363	1.534	2.764	18	9	22.568
2018	12.816		357	2.125	1.446	3.566	21	14	20.345
2019	16.318	613	2.687	2.560	6.061	3.603	28	18	31.888

6. Comunicació i màrqueting

Aparicions als mitjans de comunicació

- Descobreixen el sentit de la major col·lecció de vasos de ceràmica prehistòrica de Menorca (IB3)
- A partir de dilluns es podrà visitar a Menorca una obra del Prado (IB3)
- 23/01/2019 Roda de premsa per presentar Magatzems Milà amb Conseller de Cultura i Director Insular
- 21/05/2019 Intervenció a Nura. Ib3 Ràdio sobre el Casal d'Estiu al Museu de Menorca
- 27/05/2019 Radio Ser: Casal d'Estiu al Museu de Menorca.
- 20/06/2019 Roda de premsa Cornia Nou
- 17/09/2019 Intervenció a Nura. Ib3 Ràdio Activitats Museu de Menorca.
- 19/09/2019 Estudi Onda Cero. Activitats Museu de Menorca.
- 19/09/2019 Excavació i troballa excepcional a sa Mola a Ib3 Televisió, Diari Menorca, Radio La Ser, Menorca al Dia, Agència EFE, Radio Nacional d'Espanya.
- 27/11/2019 Intervenció a Nura. Ib3 Ràdio. Excavació i troballa excepcional a sa Mola.
- 14/1/201 Informatius IB3, entrevista exposició temporal Arqueologia Urbana. 20 anys entre vesins, màquines i manobres.
- 14/1/2019 Entrevista sobre la capsula del temps de l'exposició temporal Arqueologia Urbana. 20 anys entre vesins, màquines i manobres. Programa Silvia Pons Martí.
- 6/5/2019 Programa de ràdio Camp i Mar, d'IB3 radio, conduït per Antoni Mateu
- 30/6/2019 Diari Menorca, Sr Lluís Verger, entrevista sobre les monedes encunyades a Menorca.
- 3/7/2019 Programa Nura, Carlos Marques, IB3 radio, entrevista sobre les monedes encunyades a Menorca.

Vídeos disponibles al canal de YouTube del Museu de Menorca

Durant el 2019 s'han realitzat vídeos que han estat publicats mensualment a les xarxes socials i al canal Youtube del Museu de Menorca. Els vídeos s'han realitzat amb Gleam Island Vídeos. S'ha treballat en

col·laboració amb ASSORME per tal d'incorporar llenguatge de signes. També tenen subtítols de lectura contrastada en versió castellana.

Els vídeos d'aquest any han estat els següents:

- Exposició d'Arqueologia Urbana. 20 anys entre vesins, màquines i manobres. A càrrec de Roseta Mus, Elena Sintes i Maria José León.
- Armament del segle XIX trobats durant el dragat del port de Maó. A càrrec de Sebastià Munar i Bernat Burgaya.
- Petits arqueòlegs al Museu. A càrrec de Judit Morillas i Ismael Moll.
- El Brauet i Taula de Torralba. A càrrec de Nurarq i Montserrat Anglada.
- L'Excavació a Calescoves i treballs de restauració. Octavi Pons i Alícia Ciudad.
- Felicitació de nadal amb personatges històrics del Museu a diferents indrets de l'illa. Equip Museu de Menorca
- El Mapa alinrevés d'Assioti. A càrrec de Cristina Andreu.
- La Tour "Ciego tocando la zanfonía". A càrrec de Miguel Falomir, director del Museu del Prado.
- Una dona del segle XVIII. A càrrec de Cristina Andreu i Damià Bosch
- El Mosaic de la basílica de l'illa del Rei al Museu de Menorca. A càrrec de Montserrat Anglada.
- Joan Ramis i Ramis. A càrrec de Josefina Salord i Bartomeu Obrador.
- L'excavació de Joan Flaquer. A càrrec de Montserrat Anglada, Bruno Parés i Octavi Pons.

7. Gestió i organització

7.1. Recursos humans

Organigrama actual de personal del Museu de Menorca:

- Directora: Carolina Desel
- Tècnic mig: Montserrat Anglada
- Restauradora: Alicia Ciudad
- Administrativa: Sense administrativa des de juny de 2019
- Auxiliar administrativa: Cristina Andreu
- Ordenança: Bárbara Gálvez, Mercedes Asensio, Carles Minuchin, Miquel Vázquez i Octavi Pons.

Segons el "Quadre del Personal de Centres Culturals de Menorca", informe del Govern de les Illes Balears, el personal del Museu hauria de ser:

- Director: 1
- Tècnic Superior: 1
- Tècnic Grau Mitjà: 3
- Restaurador: 1
- Administratiu: 1
- Auxiliar de biblioteca: 1
- Auxiliar administratiu: 1
- Ordenança: 8

En la Llei 3/2011, de 25 de març, de delegació de competències al Consell Insular de Menorca de les facultats que, com a administració gestora, exerceix ara l'Administració de la CAIB en relació amb el Museu de Menorca i la Biblioteca Pública i l'Arxiu Històric de Maó, institucions culturals de titularitat estatal, queda reflectit el personal que forma part del Museu:

- Director/a: 1
- Restaurador/a: 1
- Administratiu/iva: 1
- Auxiliar: 1

- Auxiliar de biblioteca: 1
- Ordenança: 5
- Tècnic grau mitjà: 1
- Tècnic grau Superior: 1

Aquesta mateixa llei estableix que l'Administració de la Comunitat Autònoma es compromet a mantenir el mateix nombre de llocs que consten en els annexos de la norma, per tal de garantir la cobertura de la prestació del servei en les mateixes condicions en què es trobaven a l'entrada en vigor de l'esmentada Llei.

Així doncs, i fent una lectura ràpida de la situació actual referent als recursos humans del museu, aquesta es més aviat desastrosa. El que era el 2011, el que hauria de ser i la realitat actual estan separats per distàncies abismals. Cal ser molt conscients que **aquesta realitat és totalment insostenible, un museu de la categoria històrica i cultural com el Museu de Menorca, un museu de titularitat estatal, està funcionant sense cap tècnic en la seva plantilla**. Situació insostenible si tenim present que la "Llei 4/2003, de museus de les Illes Balears", especifica, en l'article 2, que les funcions dels museus són:

- a) La conservació, l'inventari, la catalogació, la restauració i l'exhibició dels béns culturals i de les col·leccions al seu abast.
- b) La investigació en l'àmbit dels seus béns i col·leccions, de les seves especialitats i del seu entorn cultural
- c) L'organització periòdica d'exposicions i activitats científiques, d'estudis i divulgatives d'acord amb la naturalesa del museu.
- d) L'elaboració i la publicació de monografies i catàlegs dels seus fons, i la promoció d'aquestes publicacions
- e) El desenvolupament d'activitats didàctiques educatives i activitats de difusió cultural, en relació amb els seus fons.

Aquesta mateixa llei especifica, en l'article 5, que els museus han de tenir "el personal suficient que en garanteixi el funcionament". **L'administració està incomplint la seva pròpia llei al no dotar del personal necessari al Museu de Menorca.**

8. Annexos

8.1. Restauració Fons Flaquer

OBJECTES PRETALAIÒTICS. DIVERSOS, 2. OBJECTES PRETALAIÒTICS. CERÀMIC

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
1	FFA-020	PEDRA	Fragment d'un "braçal d'arquer"
2	FFA-1305	ARGILA	Gran part d'un vas ovalat
3	FFA-1335	ARGILA	Dos fragments de paret corba de panxa d'una olleta
4	FFA-1332	ARGILA	Ansa horitzontal amb perforació vertical
5	FFA-1333	ARGILA	Ansa horitzontal amb perforació vertical
6	FFA-1351 C	CERÀMICA	Dos fragments informes de ceràmica
7	FFA-1351 D	CERÀMICA	Tres fragments informes de ceràmica

LINGOTS DE COURE / BRONZE

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
8	FFA-460	BRONZE	Lingot
9	FFA-461	BRONZE	Lingot
10	FFA-462	BRONZE	Lingot
11	FFA-463	BRONZE	Lingot
12	FFA-464	BRONZE	Lingot
13	FFA-465	BRONZE	Lingot

14	FFA-466	BRONZE	Lingot
15	FFA-467	BRONZE	Lingot
16	FFA-468	BRONZE	Lingot
17	FFA-469	BRONZE	Lingot

BRONZES TALAIOTICS, ARMAMENT

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
18	FFA-111	BRONZE	Destral
19	FFA-551	BRONZE	Punta de sageta o de llança
20	FFA-552	BRONZE	Fragment de punta de llança
21	FFA-554	BRONZE	Fragment de llança
22	FFA-555	BRONZE	Fragment de punta de llança
23	FFA-556	BRONZE	Fragment de punta de llança
24	FFA-104	BRONZE	Punta de sageta o javelina
25	FFA-117	BRONZE	Fulla de llança
26	FFA-107	BRONZE	Alabarda de tipus argàric
27	FFA-109	BRONZE	Fulla de destral plana
28	FFA-278	BRONZE	Fulla de llança triangular

BRONZES TALAIÒTICS, ORNAMENT PERSONAL (BICÒNIQUES, POLSERES I ALTRES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
29	FFA-065 A	BRONZE	Petita dena bicònica
30	FFA-065 B	BRONZE	Petita dena bicònica
31	FFA-470	BRONZE	Dena bicònica
32	FFA-471	BRONZE	Dena bicònica
33	FFA-472	BRONZE	Dena bicònica
34	FFA-473	BRONZE	Dena bicònica
35	FFA-474	BRONZE	Dena bicònica

36	FFA-475	BRONZE	Dena bicònica
37	FFA-476	BRONZE	Dena bicònica
38	FFA-513	BRONZE	Dena bicònica
39	FFA-486	BRONZE	Fragment de cap tubular de dena bicònica
40	FFA-066 A	BRONZE	Element esfèric
41	FFA-066 B (514)	BRONZE	Element esfèric
42	FFA-581	BRONZE	Dena en forma de tonell
43	FFA-519	BRONZE	Dues bolles de bronze unides
44	FFA-526	BRONZE	Penjoll en dos fragments
45	FFA-527	BRONZE	Penjoll en dos fragments
46	FFA-477	BRONZE	Polsera
47	FFA-512	BRONZE	Polsera
48	FFA-479	BRONZE	Polsera
49	FFA-480	BRONZE	Polsera
50	FFA-481	FERRO	Polsera
51	FFA-482	BRONZE	Polsera
52	FFA-483	BRONZE	Polsera
53	FFA-485	BRONZE	Polsera
54	FFA-487	BRONZE	Fragment de polsera
55	FFA-488 A	BRONZE	12 fragments de polsera
56	FFA-488 B	BRONZE	2 fragments corbs
57	FFA-489	BRONZE	Anella
58	FFA-490	BRONZE	Anella
59	FFA-491	BRONZE	Anella
60	FFA-492	BRONZE	Anella
61	FFA-493	BRONZE	Anella
62	FFA-494	BRONZE	Anella
63	FFA-495	BRONZE	Anella
64	FFA-496	BRONZE	Anella
65	FFA-497	BRONZE	Doble anella

66	FFA-498	BRONZE	Doble anella
67	FFA-499	BRONZE	Polsera oberta
68	FFA-500	BRONZE	Anella de bronze en espiral
69	FFA-501	BRONZE	Anella plana
70	FFA-502	BRONZE	Anella
71	FFA-503	BRONZE	Anella de bronze en espiral
72	FFA-505	BRONZE	Anella de bronze en espiral
73	FFA-504	BRONZE	Polsera oberta i decorada
74	FFA-506	BRONZE	Polsera en espiral
75	FFA-507	BRONZE	Anella en espiral
76	FFA-508	BRONZE	Anella en espiral
77	FFA-509	BRONZE	Anella en espiral
78	FFA-520	BRONZE	Doble espiral de tres voltes. Anell
79	FFA-521	BRONZE	Anell en espiral amb tres voltes
80	FFA-522	BRONZE	Fragment d'espiral amb 22 voltes
81	FFA-523	BRONZE	Fragment d'espiral amb 8 voltes
82	FFA-524	BRONZE	Fragment d'espiral amb 3 voltes
83	FFA-525	BRONZE	Fragment d'espiral amb 2 voltes

CERAMICA TALAIÒTICA

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
84	FFA-983	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
85	FFA-984	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
86	FFA-985	ARGILA	vas troncocònic
87	FFA-986	ARGILA	vas troncocònic
88	FFA-994	ARGILA	vas troncocònic
89	FFA-995	ARGILA	vas troncocònic

90	FFA-996	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
91	FFA-997	ARGILA	Olleta
92	FFA-998	ARGILA	vas troncocònic
93	FFA-1280	ARGILA	2 fragments amb ansa de llengüeta
94	FFA-1281	ARGILA	Fragment de la vora de nansa de llengüeta
95	FFA-1282	ARGILA	Fragment de la vora de nansa de llengüeta
96	FFA-1283	ARGILA	Fragment de la vora de nansa de llengüeta
97	FFA-1284	ARGILA	Ansa de secció circular en forma de banya
98	FFA-1285	ARGILA	Fragment d'ansa de secció circular
99	FFA-1287	ARGILA	Ansa corba vertical
100	FFA-1288	ARGILA	Ansa corba vertical
101	FFA-1295	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
102	FFA-1296	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
103	FFA-1290	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
104	FFA-1291	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
105	FFA-1152	ARGILA	Olleta
106	FFA-1161	ARGILA	Fragment d'olla
107	FFA-1154	ARGILA	vas troncocònic
108	FFA-1155	ARGILA	vas troncocònic
109	FFA-1156	ARGILA	olla
110	FFA-1297	ARGILA	Fragment de possible olleta
111	FFA-1300	ARGILA	Fragment de vas troncocònic
112	FFA-1302	ARGILA	Fragment de base plana

113	FFA-1321	ARGILA	Ansa anular horitzontal
114	FFA-1331	ARGILA	Ansa anular horitzontal
115	FFA-1337	ARGILA	Fragment de carena
116	FFA-1340	ARGILA	Fragment d'olla
117	FFA-1349	ARGILA	Fragment de vora
118	FFA-1350	ARGILA	Fragment de vora
119	FFA-1351	ARGILA	Fragment de vora
120	FFA-1351 B	ARGILA	Fragment de vora
121	FFA-1334	ARGILA	Fragment de paret corba
122	FFA-1301	ARGILA	Fragment de vaset troncocònic
123	FFA-1320	ARGILA	Fragment de vora
124	FFA-1338	ARGILA	Fragment de vora
125	FFA-1348	ARGILA	Fragment de vora
126	FFA-405	ARGILA	Taça troncocònica
127	FFA-401	ARGILA	Olleta
128	FFA-402	ARGILA	Olleta
129	FFA-403	ARGILA	Olleta
130	FFA-404	ARGILA	Olleta
131	FFA-1275	ARGILA	Element ornamental en relleu
132	FFA-1395	ARGILA	Fragment d'olleta
133	FFA-1271	ARGILA	Fragment trapezoïdal
134	FFA-1272	ARGILA	Aplic ornamental
135	FFA-1273	ARGILA	Aplic ornamental
136	FFA-1274	ARGILA	Aplic ornamental
137	FFA-1276	ARGILA	Aplic ornamental
138	FFA-1277	ARGILA	Fragment del cos d'una olla
139	FFA-1278	ARGILA	Aplic del cos d'una olla
140	FFA-1279	ARGILA	Fragment d'una ansa

CERÀMICA TALAIÒTICA I POSTALAIÒTICA, MINIATURES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
141	FFA-1069	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
142	FFA-1070	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
143	FFA-1071	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
144	FFA-1072	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
145	FFA-1073	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
146	FFA-1074	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
147	FFA-1075	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
148	FFA-1076	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
149	FFA-1077	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
150	FFA-1078	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
151	FFA-1079	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
152	FFA-1080	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
153	FFA-1081	ARGILA	Vas troncocònic en miniatura
154	FFA-1082	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
155	FFA-1083	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
156	FFA-1084	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura

157	FFA-1085	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
158	FFA-1086	ARGILA	Fragment vas troncocònic en miniatura
159	FFA-1087	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
160	FFA-1088	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
161	FFA-1089	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
162	FFA-1090	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
163	FFA-1091	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
164	FFA-1092	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
165	FFA- 1093	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
166	FFA- 1094	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
167	FFA-1095	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
168	FFA-1096	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
169	FFA-1097	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
170	FFA-1098	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
171	FFA-1099	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
172	FFA-1100	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
173	FFA-1101	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
174	FFA-1102	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
175	FFA-1103	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
176	FFA-1104	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura

177	FFA-1105	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
178	FFA-1106	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
179	FFA-1107	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
180	FFA-1108	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
181	FFA-1109	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
182	FFA-1110	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
183	FFA-1111	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
184	FFA-1112	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura
185	FFA-1113	ARGILA	Vaset troncocònic en miniatura

CERÀMICA POSTALAIÒTICA. GOTS DE FONTS ALT

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
186	FFA-434	ARGILA	Got de fons alt
187	FFA-435	ARGILA	Got de fons alt
188	FFA-436	ARGILA	Got de fons alt
189	FFA-437	ARGILA	Got de fons alt
200	FFA-438	ARGILA	Got de fons alt
201	FFA-439	ARGILA	Got de fons alt
202	FFA-443	ARGILA	Got de fons alt
203	FFA-444	ARGILA	Got de fons alt
204	FFA-445	ARGILA	Got de fons alt
205	FFA-446	ARGILA	Got de fons alt
206	FFA-820	ARGILA	Got de fons alt
207	FFA-821	ARGILA	Got de fons alt
208	FFA-822	ARGILA	Got de fons alt
209	FFA-823	ARGILA	Got de fons alt
210	FFA-824	ARGILA	Got de fons alt
211	FFA-825	ARGILA	Got de fons alt

212	FFA-826	ARGILA	Got de fons alt
213	FFA-827	ARGILA	Got de fons alt
214	FFA-828	ARGILA	Got de fons alt
215	FFA-829	ARGILA	Got de fons alt
216	FFA-830	ARGILA	Got de fons alt
217	FFA-831	ARGILA	Got de fons alt
218	FFA-832	ARGILA	Got de fons alt
219	FFA-833	ARGILA	Got de fons alt
220	FFA-836	ARGILA	Got de fons alt
221	FFA-837	ARGILA	Got de fons alt
222	FFA-838	ARGILA	Got de fons alt
223	FFA-839	ARGILA	Got de fons alt
224	FFA-840	ARGILA	Got de fons alt
225	FFA-841	ARGILA	Got de fons alt
226	FFA-842	ARGILA	Got de fons alt
227	FFA-843	ARGILA	Got de fons alt
228	FFA-844	ARGILA	Got de fons alt
229	FFA-845	ARGILA	Got de fons alt
230	FFA-846	ARGILA	Got de fons alt
231	FFA-847	ARGILA	Got de fons alt
232	FFA-848	ARGILA	Got de fons alt
233	FFA-849	ARGILA	Got de fons alt
234	FFA-850	ARGILA	Got de fons alt
235	FFA-851	ARGILA	Got de fons alt
236	FFA-852	ARGILA	Got de fons alt
237	FFA-853	ARGILA	Got de fons alt
238	FFA-854	ARGILA	Got de fons alt
239	FFA-855	ARGILA	Got de fons alt
240	FFA-856	ARGILA	Got de fons alt
241	FFA-857	ARGILA	Got de fons alt
242	FFA-858	ARGILA	Got de fons alt
243	FFA-859	ARGILA	Got de fons alt
244	FFA-860	ARGILA	Got de fons alt
245	FFA-861	ARGILA	Got de fons alt
246	FFA-862	ARGILA	Got de fons alt
247	FFA-863	ARGILA	Got de fons alt

248	FFA-864	ARGILA	Got de fons alt
249	FFA-865	ARGILA	Got de fons alt
250	FFA-866	ARGILA	Got de fons alt
251	FFA-867	ARGILA	Got de fons alt
252	FFA-868	ARGILA	Got de fons alt
253	FFA-869	ARGILA	Got de fons alt
254	FFA-870	ARGILA	Got de fons alt
255	FFA-871	ARGILA	Got de fons alt
256	FFA-872	ARGILA	Got de fons alt
257	FFA-873	ARGILA	Got de fons alt
258	FFA-874	ARGILA	Got de fons alt
259	FFA-875	ARGILA	Got de fons alt
260	FFA-876	ARGILA	Got de fons alt
261	FFA-877	ARGILA	Got de fons alt
262	FFA-878	ARGILA	Got de fons alt
263	FFA-879	ARGILA	Got de fons alt
264	FFA-880	ARGILA	Got de fons alt
265	FFA-881	ARGILA	Got de fons alt
266	FFA-882	ARGILA	Got de fons alt
267	FFA-883	ARGILA	Got de fons alt
268	FFA-884	ARGILA	Got de fons alt
269	FFA-885	ARGILA	Got de fons alt
270	FFA-886	ARGILA	Got de fons alt
271	FFA-887	ARGILA	Got de fons alt
272	FFA-888	ARGILA	Got de fons alt
273	FFA-889	ARGILA	Got de fons alt
274	FFA-890	ARGILA	Got de fons alt
275	FFA-891	ARGILA	Got de fons alt
276	FFA-892	ARGILA	Got de fons alt
277	FFA-893	ARGILA	Got de fons alt
278	FFA-894	ARGILA	Got de fons alt
279	FFA-895	ARGILA	Got de fons alt
280	FFA-896	ARGILA	Got de fons alt
281	FFA-897	ARGILA	Got de fons alt
282	FFA-898	ARGILA	Got de fons alt
283	FFA-899	ARGILA	Got de fons alt

284	FFA-900	ARGILA	Got de fons alt
285	FFA-901	ARGILA	Got de fons alt
286	FFA-902	ARGILA	Got de fons alt
287	FFA-903	ARGILA	Got de fons alt
288	FFA-904	ARGILA	Got de fons alt
289	FFA-905	ARGILA	Got de fons alt
290	FFA-906	ARGILA	Got de fons alt
291	FFA-907	ARGILA	Got de fons alt
292	FFA-908	ARGILA	Got de fons alt
293	FFA-909	ARGILA	Got de fons alt
294	FFA-910	ARGILA	Got de fons alt
295	FFA-911	ARGILA	Got de fons alt
296	FFA-912	ARGILA	Got de fons alt
297	FFA-913	ARGILA	Got de fons alt
298	FFA-914	ARGILA	Got de fons alt
299	FFA-915	ARGILA	Got de fons alt
300	FFA-916	ARGILA	Got de fons alt
301	FFA-917	ARGILA	Got de fons alt
302	FFA-918	ARGILA	Got de fons alt
303	FFA-919	ARGILA	Got de fons alt
304	FFA-920	ARGILA	Got de fons alt
305	FFA-921	ARGILA	Got de fons alt
306	FFA-922	ARGILA	Got de fons alt
307	FFA-923	ARGILA	Got de fons alt
308	FFA-924	ARGILA	Got de fons alt
309	FFA-925	ARGILA	Got de fons alt
310	FFA-926	ARGILA	Got de fons alt
311	FFA-927	ARGILA	Got de fons alt
312	FFA-928	ARGILA	Got de fons alt
313	FFA-929	ARGILA	Got de fons alt
314	FFA-930	ARGILA	Got de fons alt
315	FFA-931	ARGILA	Got de fons alt
316	FFA-932	ARGILA	Got de fons alt
317	FFA-933	ARGILA	Got de fons alt
318	FFA-934	ARGILA	Got de fons alt
319	FFA-935	ARGILA	Got de fons alt

320	FFA-936	ARGILA	Got de fons alt
321	FFA-937	ARGILA	Got de fons alt
322	FFA-938	ARGILA	Got de fons alt
323	FFA-939	ARGILA	Got de fons alt
324	FFA-940	ARGILA	Got de fons alt
325	FFA-941	ARGILA	Got de fons alt
326	FFA-942	ARGILA	Got de fons alt
327	FFA-943	ARGILA	Got de fons alt
328	FFA-944	ARGILA	Got de fons alt
329	FFA-945	ARGILA	Got de fons alt
330	FFA-946	ARGILA	Got de fons alt
331	FFA-947	ARGILA	Got de fons alt
332	FFA-948	ARGILA	Got de fons alt
333	FFA-949	ARGILA	Got de fons alt
334	FFA-950	ARGILA	Got de fons alt
335	FFA-951	ARGILA	Got de fons alt
336	FFA-952	ARGILA	Got de fons alt
337	FFA-953	ARGILA	Got de fons alt
338	FFA-954	ARGILA	Got de fons alt
339	FFA-955	ARGILA	Got de fons alt
340	FFA-956	ARGILA	Got de fons alt
341	FFA-957	ARGILA	Got de fons alt
342	FFA-958	ARGILA	Got de fons alt
343	FFA-959	ARGILA	Got de fons alt
344	FFA-960	ARGILA	Got de fons alt
345	FFA-961	ARGILA	Got de fons alt
346	FFA-962	ARGILA	Got de fons alt
347	FFA-963	ARGILA	Got de fons alt
348	FFA-964	ARGILA	Got de fons alt
349	FFA-965	ARGILA	Got de fons alt
350	FFA-966	ARGILA	Got de fons alt
351	FFA-967	ARGILA	Got de fons alt
352	FFA-968	ARGILA	Got de fons alt
353	FFA-969	ARGILA	Got de fons alt
354	FFA-970	ARGILA	Got de fons alt
355	FFA-971	ARGILA	Got de fons alt

356	FFA-972	ARGILA	Got de fons alt
357	FFA-973	ARGILA	Got de fons alt
358	FFA-974	ARGILA	Got de fons alt
359	FFA-975	ARGILA	Got de fons alt
360	FFA-976	ARGILA	Got de fons alt
361	FFA-999	ARGILA	Got de fons alt
362	FFA-1000	ARGILA	Got de fons alt
363	FFA-1001	ARGILA	Got de fons alt
364	FFA-1002	ARGILA	Got de fons alt
365	FFA-1003	ARGILA	Got de fons alt
366	FFA-1004	ARGILA	Got de fons alt
367	FFA-1005	ARGILA	Got de fons alt
368	FFA-1006	ARGILA	Got de fons alt
369	FFA-1007	ARGILA	Got de fons alt
370	FFA-1008	ARGILA	Got de fons alt
371	FFA-1009	ARGILA	Got de fons alt
372	FFA-1010	ARGILA	Got de fons alt
373	FFA-1011	ARGILA	Got de fons alt
374	FFA-1012	ARGILA	Got de fons alt
375	FFA-1013	ARGILA	Got de fons alt
376	FFA-1014	ARGILA	Got de fons alt
377	FFA-1015	ARGILA	Got de fons alt
378	FFA-1016	ARGILA	Got de fons alt
379	FFA-1017	ARGILA	Got de fons alt
380	FFA-1018	ARGILA	Got de fons alt
381	FFA-1019	ARGILA	Got de fons alt
382	FFA-1020	ARGILA	Got de fons alt
383	FFA-1021	ARGILA	Got de fons alt
384	FFA-1022	ARGILA	Got de fons alt
385	FFA-1023	ARGILA	Got de fons alt
386	FFA-1024	ARGILA	Got de fons alt
387	FFA-1025	ARGILA	Got de fons alt
388	FFA-1026	ARGILA	Got de fons alt
389	FFA-1027	ARGILA	Got de fons alt
390	FFA-1028	ARGILA	Got de fons alt
391	FFA-1030	ARGILA	Got de fons alt

392	FFA-1031	ARGILA	Got de fons alt
393	FFA-1032	ARGILA	Got de fons alt
394	FFA-1033	ARGILA	Got de fons alt
395	FFA-1034	ARGILA	Got de fons alt
396	FFA-1035	ARGILA	Got de fons alt
397	FFA-1036	ARGILA	Got de fons alt
398	FFA-1037	ARGILA	Got de fons alt
399	FFA-1038	ARGILA	Got de fons alt
400	FFA-1039	ARGILA	Got de fons alt
401	FFA-1040	ARGILA	Got de fons alt
402	FFA-1041	ARGILA	Got de fons alt
403	FFA-1042	ARGILA	Got de fons alt
404	FFA-1043	ARGILA	Got de fons alt
405	FFA-1044	ARGILA	Got de fons alt
406	FFA-1045	ARGILA	Got de fons alt
407	FFA-1046	ARGILA	Got de fons alt
408	FFA-1047	ARGILA	Got de fons alt
409	FFA-1048	ARGILA	Got de fons alt
410	FFA-1049	ARGILA	Got de fons alt
411	FFA-1050	ARGILA	Got de fons alt
412	FFA-1051	ARGILA	Got de fons alt
413	FFA-1052	ARGILA	Got de fons alt
414	FFA-1053	ARGILA	Got de fons alt
415	FFA-1054	ARGILA	Got de fons alt
416	FFA-1055	ARGILA	Got de fons alt
417	FFA-1056	ARGILA	Got de fons alt
418	FFA-1057	ARGILA	Got de fons alt
419	FFA-1058	ARGILA	Got de fons alt
420	FFA-1059	ARGILA	Got de fons alt
421	FFA-1060	ARGILA	Got de fons alt
422	FFA-1061	ARGILA	Got de fons alt
423	FFA-1062	ARGILA	Got de fons alt
424	FFA-1063	ARGILA	Got de fons alt
425	FFA-1064	ARGILA	Got de fons alt
426	FFA-1065	ARGILA	Got de fons alt
427	FFA-1066	ARGILA	Got de fons alt

428	FFA-1067	ARGILA	Got de fons alt
429	FFA-1068	ARGILA	Got de fons alt
430	FFA-1385	ARGILA	Fragment de got de fons alt
431	FFA-1386	ARGILA	Fragment de got de fons alt
432	FFA-1387	ARGILA	Fragment de got de fons alt
433	FFA-1388	ARGILA	Fragment de got de fons alt
434	FFA-1389	ARGILA	Fragment de got de fons alt
435	FFA-1390	ARGILA	Fragment de got de fons alt
436	FFA-1391	ARGILA	Fragment de got de fons alt
437	FFA-1392	ARGILA	Fragment de got de fons alt
438	FFA-1393	ARGILA	Fragment de got de fons alt
439	FFA-1394	ARGILA	Fragment de got de fons alt
440	FFA-1396	ARGILA	Fragment de got de fons alt
441	FFA-1397	ARGILA	Fragment de got de fons alt
442	FFA-1398	ARGILA	Fragment de got de fons alt
443	FFA-1399	ARGILA	Fragment de got de fons alt
444	FFA-1400	ARGILA	Fragment de got de fons alt
445	FFA- sn-a	ARGILA	Fragment de got de fons alt
446	FFA-sn-b	ARGILA	Fragment de got de fons alt
447	FFA- sn-c	ARGILA	Fragment de got de fons alt
448	FFA-sn-d	ARGILA	Fragment de got de fons alt
449	FFA- sn-e	ARGILA	Fragment de got de fons alt

450	FFA-sn-f	ARGILA	Fragment de got de fons alt
451	FFA- sn-g	ARGILA	Fragment de got de fons alt
452	FFA-sn-h	ARGILA	Fragment de got de fons alt
453	FFA- sn-i	ARGILA	Fragment de got de fons alt
454	FFA-sn-j	ARGILA	Fragment de got de fons alt
455	FFA- sn-k	ARGILA	Fragment de got de fons alt

CERAMICA POSTALAIÒTICA, ENCENSERS, PATENES I ALTRES CERÀMICA POSTALAIÒTICA TRONCOCÒNICS AMB BOTÓ I GERRETES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
456	FFA-1148	ARGILA	Cassoleta
457	FFA-1159	ARGILA	Fragment de la vora i una ansa perforada
458	FFA-1149	ARGILA	Cassoleta
459	FFA-1150	ARGILA	Cassoleta
460	FFA-1151	ARGILA	Tapadora
461	FFA-987	ARGILA	Tapadora
462	FFA-835	ARGILA	Tapadora
463	FFA-442 A	ARGILA	Tapadora
464	FFA-442 B	ARGILA	Cassoleta
465	FFA-440	ARGILA	Pàtera hemisfèrica
466	FFA-1147	ARGILA	Pàtera hemisfèrica
467	FFA-1292	ARGILA	Base de pàtera amb òmfal
468	FFA-1293	ARGILA	Base de pàtera amb òmfal
469	FFA-1294	ARGILA	Base de pàtera amb òmfal
470	FFA-977	ARGILA	Pàtera hemisfèrica
471	FFA-988	ARGILA	Petit fragment de la vora

472	FFA-1153	ARGILA	Vas troncocònic
473	FFA-1157	ARGILA	Vas troncocònic
474	FFA-834	ARGILA	Vas troncocònic
475	FFA-993	ARGILA	Vas troncocònic
476	FFA-979	ARGILA	Vas troncocònic
477	FFA-980	ARGILA	Vas troncocònic
478	FFA-1029	ARGILA	Vas troncocònic
479	FFA-1306	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
480	FFA-1307	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
481	FFA-1308	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
482	FFA-1309	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
483	FFA-1310	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
484	FFA-1311	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
485	FFA-1312	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
486	FFA-1313	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
487	FFA-1314	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
488	FFA-1315	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
489	FFA-1316	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
490	FFA-1317	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
491	FFA-1318	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
492	FFA-1319	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
493	FFA-1289	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
494	FFA-1299	ARGILA	Fragment de Vas troncocònic
495	FFA-1354	ARGILA	Anseta
496	FFA-1355	ARGILA	Anseta

497	FFA-1356	ARGILA	Anseta
498	FFA-1357	ARGILA	Anseta
499	FFA-1358	ARGILA	Anseta
500	FFA-1359	ARGILA	Anseta
501	FFA-1360	ARGILA	Anseta
502	FFA-1361	ARGILA	Anseta
503	FFA-1362	ARGILA	Anseta
504	FFA-1363	ARGILA	Anseta
505	FFA-1364	ARGILA	Anseta
506	FFA-1365	ARGILA	Anseta
507	FFA-1366	ARGILA	Anseta
508	FFA-1367	ARGILA	Anseta
509	FFA-1368	ARGILA	Anseta
510	FFA-1369	ARGILA	Anseta
511	FFA-1370	ARGILA	Anseta
512	FFA-1371	ARGILA	Anseta
513	FFA-1372	ARGILA	Anseta
514	FFA-1373	ARGILA	Anseta
515	FFA-1374	ARGILA	Anseta
516	FFA-1375	ARGILA	Anseta
517	FFA-1376	ARGILA	Anseta
518	FFA-1377	ARGILA	Anseta
519	FFA-1378	ARGILA	Anseta
520	FFA-1379	ARGILA	Anseta
521	FFA-1380	ARGILA	Anseta
522	FFA-1381	ARGILA	Anseta
523	FFA-1382	ARGILA	Anseta
524	FFA-1383	ARGILA	Anseta
525	FFA-992	ARGILA	Fragment de vora
526	FFA-1343	ARGILA	Fragment del cos d'una olla
527	FFA-1344	ARGILA	Fragment del cos d'una olla
528	FFA-1345	ARGILA	Fragment del cos d'una olla
529	FFA-1346	ARGILA	Fragment del cos d'una olla

530	FFA-1347	ARGILA	Fragment del cos d'una olla
531	FFA-1352	ARGILA	Fragment de la vora d'una olla
532	FFA-1298	ARGILA	Gerreta o bòtil
533	FFA-1339	ARGILA	Fragment d'ansa anular d'un vas
534	FFA-sn, 1	ARGILA	Fragment d'ansa anular d'un vas
535	FFA-1322	ARGILA	Ansa anular vertical
536	FFA-1323	ARGILA	Ansa anular vertical
537	FFA-1324	ARGILA	Ansa anular vertical
538	FFA-1325	ARGILA	Ansa anular vertical
539	FFA-1326	ARGILA	Ansa anular vertical
540	FFA-1327	ARGILA	Ansa anular vertical
541	FFA-1328	ARGILA	Ansa anular vertical
542	FFA-1329	ARGILA	Ansa anular vertical
543	FFA-1330	ARGILA	Fragment Ansa anular vertical
544	FFA-441	ARGILA	Vas, biberó o llàntia
545	FFA-978	ARGILA	Got de boca ampla
546	FFA-981	ARGILA	Olleta de cos quasi esfèric
547	FFA-982	ARGILA	Olleta de cos ovalat
548	FFA-1158	ARGILA	Olleta
549	FFA-1164	ARGILA	Possible llàntia tubular
550	FFA-1163	ARGILA	Fragment del cos d'un vas troncocònic
551	FFA-1303	ARGILA	Fragment de base anular
552	FFA-1304	ARGILA	Fragment de la vora i part del cos d'una ancolleta
553	FFA-1162	ARGILA	Fragment de la vora d'un vas troncocònic
554	FFA-1336	ARGILA	Fragment paret possible formatgera

555	FFA-1353	ARGILA	Fragment de la vora d'un possible bol
556	FFA-1341	ARGILA	Fragment de la paret
557	FFA-1342	ARGILA	Fragment de la paret
558	FFA-1286	ARGILA	Fragment del bec tubular d'un vas biberó o llàntia de ceràmica

FUSAIIOLES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
559	FFA-1119	ARGILA	Fusaiola troncocònica
560	FFA-1120	ARGILA	Fusaiola troncocònica
561	FFA-1121	ARGILA	Fusaiola Bitroncocònica
562	FFA-1122	ARGILA	Fusaiola en xampinyò
563	FFA-1123	ARGILA	Fusaiola bitroncocònica
564	FFA-1124	ARGILA	Fusaiola bitroncocònica
565	FFA-1114	ARGILA	Fusaiola lenticular
566	FFA-1115	ARGILA	Fusaiola troncocònica
567	FFA-1116	ARGILA	Fusaiola lenticular
568	FFA-1117	ARGILA	Fusaiola bitroncocònica
569	FFA-1118	ARGILA	Fusaiola en forma de bòtil
570	FFA-1125	ARGILA	Fusaiola troncocònica
571	FFA-1126	ARGILA	Fusaiola troncocònica
572	FFA-1127	ARGILA	Fusaiola troncocònica

573	FFA-1128	ARGILA	Fusaiola troncocònica
574	FFA-1129	ARGILA	Fusaiola troncocònica
575	FFA-1130	ARGILA	Fusaiola troncocònica
576	FFA-1131	ARGILA	Fusaiola troncocònica
577	FFA-1132	ARGILA	Fusaiola troncocònica
578	FFA-1133	ARGILA	Fusaiola troncocònica
579	FFA-1134	ARGILA	Fusaiola cilíndrica
580	FFA-1135	ARGILA	Fusaiola esfèrica
581	FFA-1136	ARGILA	Fusaiola esfèrica
582	FFA-1137	ARGILA	Fusaiola lenticular

BRONZES I ALTRES METALLS POSTALAIÒTICS

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
583	FFA-128	BRONZE	Braç amb puny tancat
584	FFA-122	BRONZE	Esquella amb anella de suspensió

OBJECTES LITICS. ESFERES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
585	FFA-1165	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
586	FFA-1166	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
587	FFA-1167	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
588	FFA-1168	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
589	FFA-1169	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
590	FFA-1170	PEDRA CALCÀRIA	Esfera

591	FFA-1171	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
592	FFA-1172	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
593	FFA-1173	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
594	FFA-1174	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
595	FFA-1175	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
596	FFA-1176	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
597	FFA-1177	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
598	FFA-1178	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
599	FFA-1179	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
600	FFA-1180	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
601	FFA-1181	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
602	FFA-1182	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
603	FFA-1183	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
604	FFA-1184	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
605	FFA-1185	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
606	FFA-1186	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
607	FFA-1187	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
608	FFA-1188	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
609	FFA-1189	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
610	FFA-1190	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
611	FFA-1191	PEDRA CALCÀRIA	Esfera

612	FFA-1192	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
613	FFA-1193	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
614	FFA-1194	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
615	FFA-1195	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
616	FFA-1196	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
617	FFA-1197	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
618	FFA-1198	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
619	FFA-1199	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
620	FFA-1200	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
621	FFA-1201	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
622	FFA-1202	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
623	FFA-1203	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
624	FFA-1204	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
625	FFA-1205	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
626	FFA-1206	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
627	FFA-1207	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
628	FFA-1208	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
629	FFA-1209	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
630	FFA-1210	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
631	FFA-1211	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
632	FFA-1212	PEDRA CALCÀRIA	Esfera

633	FFA-1213	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
634	FFA-1214	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
635	FFA-1215	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
636	FFA-1216	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
637	FFA-1217	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
638	FFA-1218	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
639	FFA-1219	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
640	FFA-1220	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
641	FFA-1221	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
642	FFA-1222	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
643	FFA-1223	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
644	FFA-1224	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
645	FFA-1225	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
646	FFA-1226	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
647	FFA-1227	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
648	FFA-1228	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
649	FFA-1229	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
650	FFA-1230	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
651	FFA-1231	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
652	FFA-1232	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
653	FFA-1233	PEDRA CALCÀRIA	Esfera

654	FFA-1234	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
655	FFA-1235	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
656	FFA-1236	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
657	FFA-1237	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
658	FFA-1238	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
659	FFA-1239	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
660	FFA-1240	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
661	FFA-1241	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
662	FFA-1242	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
663	FFA-1243	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
664	FFA-1244	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
665	FFA-1245	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
666	FFA-1246	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
667	FFA-1247	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
668	FFA-1248	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
669	FFA-1249	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
670	FFA-1250	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
671	FFA-1251	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
672	FFA-1252	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
673	FFA-1253	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
674	FFA-1254	PEDRA CALCÀRIA	Esfera

675	FFA-1255	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
676	FFA-1256	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
677	FFA-1257	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
678	FFA-1258	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
679	FFA-1259	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
680	FFA-1260	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
681	FFA-1261	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
682	FFA-1262	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
683	FFA-1263	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
684	FFA-1264	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
685	FFA-1265	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
686	FFA-1266	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
687	FFA-1267	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
688	FFA-1268	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
689	FFA-1269	PEDRA CALCÀRIA	Esfera
690	FFA-1270	PEDRA CALCÀRIA	Esfera

OBJECTES LÍTICS: PERCUSSORS I ALTRES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
691	FFA-1427	PEDRA CALCÀRIA	Percussor
692	FFA-303	PEDRA CALCÀRIA	Percussor

693	FFA-069	PISSARRA	Fragment irregular
694	FFA-027	PEDRA	Esmolador
695	FFA-036	PEDRA DE COLOR GROC	Figureta
696	FFA-1428	PEDRA CALCÀRIA	Morter
697	FFA-1429	PEDRA CALCÀRIA	Morter
698	FFA-1417	PEDRA CALCÀRIA	Dues esferes quasi junes
699	FFA-1400 C	PEDRA CALCÀRIA	Tres esferes quasi junes
700	FFA-1418	PEDRA	Percussor
701	FFA-1419	PEDRA	Percussor
702	FFA-1420	PEDRA	Percussor
703	FFA-1421	PEDRA	Percussor
704	FFA-1422	PEDRA	Percussor
705	FFA-1423	PEDRA	Percussor
706	FFA-1424	PEDRA	Percussor
707	FFA-1425	PEDRA	Percussor
708	FFA-1426	PEDRA	Percussor

VAIXELLA ÀTICA, CAMPANIANA I EBUSITANA

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
709	FFA-682	CERÀMICA	Fragment de vas
710	FFA-212	CERÀMICA	Fragment de vas
711	FFA-216	CERÀMICA	Fragment de vas
712	FFA-213	ARGILA	Vas o pixys
713	FFA-214	ARGILA	Vas o pixys
714	FFA-215	CERÀMICA	Vas sencer
715	FFA-218	CERÀMICA	Fragment de copa
716	FFA-219	CERÀMICA	Fragment de vas
717	FFA-683	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
718	FFA-684	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos

719	FFA-685	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
720	FFA-686	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
721	FFA-687	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
722	FFA-688	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
723	FFA-689	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
724	FFA-690	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
725	FFA-691	CERÀMICA	Fragment de la base i part del cos
726	FFA-692	ARGILA	Dos Fragments de la paret de plats o bols
727	FFA-695	ARGILA	Fragment d'ansa plana de gerreta
728	FFA-221	ARGILA	Fragment d'un vas
729	FFA-693	ARGILA	Fragment de la base d'un vas
730	FFA-694	ARGILA	Fragment de la paret corba
731	FFA-162	ARGILA	Fragment de la base d'un "plat de peix"
732	FFA-243	ARGILA	Fragment de la base interna i externa
733	FFA-262	ARGILA	Fragment de al base interna i externa d'un morter
734	FFA-733	ARGILA	Fragment de la vora i part del cos d'un bol
735	FFA-734	ARGILA	Base interna i externa
736	FFA-735	ARGILA	Fragment de la base interna i externa

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
737	FFA-254	ARGILA	Gerra grisa bicònica “emporitana”
738	FFA-989	ARGILA	Bol de ceràmica
739	FFA-990	ARGILA	Gerreta bicònica
740	FFA-245	ARGILA	Gerra grisa bicònica “emporitana”
741	FFA-246	ARGILA	Gerra grisa bicònica “emporitana”
742	FFA-247	ARGILA	Gerra grisa bicònica “emporitana”
743	FFA-433	ARGILA	Gerra grisa bicònica “emporitana”
744	FFA-567	ARGILA	Fragment de paret recte de kalathos
745	FFA-568	ARGILA	Ansa corba amb solc central
746	FFA-569	ARGILA	Fragment d'ansa corba amb solc central
747	FFA-570	ARGILA	Fragment de paret recte i vertical
748	FFA-571	ARGILA	Fragment de la base amb peu alt
749	FFA-572	ARGILA	Fragment de la paret
750	FFA-573	ARGILA	Fragment de la vora i part del cos d'una plàtera
751	FFA-574	ARGILA	Fragment de paret vertical
752	FFA-575	ARGILA	Fragment de la vora i part del cos d'una plàtera
753	FFA-576	ARGILA	Fragment part del cos d'una plàtera

754	FFA-577	ARGILA	Fragment de paret vertical <i>kalathos</i>
-----	---------	--------	--

VAIXELLA SIGILLADA (ITÀLICA, SUDGÀLLICA, HISPÀNICA I AFRICANA)

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
755	FFA-598	ARGILA	Fragment de base de plat
756	FFA-599	ARGILA	Fragment de base de plat
757	FFA-600	ARGILA	Fragment de base de plat
758	FFA-601	ARGILA	Fragment de base de copa
759	FFA-602	ARGILA	Base sencera de copa
760	FFA-603	ARGILA	Fragment de base de copa
761	FFA-604	ARGILA	Fragment de base de plat
762	FFA-605	ARGILA	Fragment de base de bol
763	FFA-606	ARGILA	Fragment de base de bol
764	FFA-607	ARGILA	Fragment de base de copa
765	FFA-608	ARGILA	Fragment de base de copa
766	FFA-609	ARGILA	Fragment de base de bol
767	FFA-610	ARGILA	Fragment de base de plat
768	FFA-611	ARGILA	Fragment de base de plat
769	FFA-612	ARGILA	Fragment de base de copa
770	FFA-613	ARGILA	Fragment de base de copa
771	FFA-614	ARGILA	Fragment de base de plat

772	FFA-615	ARGILA	Fragment de base de copa
773	FFA-616	ARGILA	Fragment de base de plat
774	FFA-617	ARGILA	Fragment de base de copa
775	FFA-618	ARGILA	Fragment de base de bol
776	FFA-619	ARGILA	Fragment de base de bol
777	FFA-620	ARGILA	Fragment de base de bol
778	FFA-621	ARGILA	Fragment de base de bol
779	FFA-622	ARGILA	Fragment de base de plat
780	FFA-623	ARGILA	Fragment de base de plat
781	FFA-624	ARGILA	Fragment de base de plat
782	FFA-627	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
783	FFA-625	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
784	FFA-626	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
785	FFA-628	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
786	FFA-629	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
787	FFA-630	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
788	FFA-631	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
789	FFA-632	ARGILA	Fragment de base de plat
790	FFA-633	ARGILA	Fragment de base de plat
791	FFA-634	ARGILA	Fragment de base de copa o bol
792	FFA-672	ARGILA	Fragment de paret corba d'un bol

793	FFA-635	ARGILA	Fragment de paret corba
794	FFA-636	ARGILA	Fragment de paret corba
795	FFA-637	ARGILA	Fragment de paret corba
796	FFA-638	ARGILA	Fragment de paret corba
797	FFA-639	ARGILA	Fragment de vora i paret corba
798	FFA-640	ARGILA	Fragment de paret corba
799	FFA-641	ARGILA	Fragment de paret corba
800	FFA-642	ARGILA	Fragment de paret corba
801	FFA-643	ARGILA	Fragment de paret corba
802	FFA-644	ARGILA	Fragment de paret corba
803	FFA-645	ARGILA	Fragment de paret corba
804	FFA-646	ARGILA	Fragment de paret corba
805	FFA-647	ARGILA	Fragment de vora i paret vertical
806	FFA-648	ARGILA	Fragment de base de plat
807	FFA-649	ARGILA	Fragment de paret corba
808	FFA-650	ARGILA	Fragment de paret
809	FFA-651	ARGILA	Fragment de vora i paret
810	FFA-652	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
811	FFA-653	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
812	FFA-654	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
813	FFA-655	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
814	FFA-656	ARGILA	Fragment de vora vertical

815	FFA-657	ARGILA	Fragment de vora vertical
816	FFA-658	ARGILA	Fragment de vora vertical
817	FFA-659	ARGILA	Fragment de vora vertical
818	FFA-660	ARGILA	Fragment de vora vertical
819	FFA-661	ARGILA	Fragment de vora vertical
820	FFA-662	ARGILA	Fragment de vora vertical
821	FFA-663	ARGILA	Fragment de vora corba
822	FFA-664	ARGILA	Fragment de vora i paret
823	FFA-665	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
824	FFA-666	ARGILA	Petit fragment de paret quasi recte
825	FFA-667	ARGILA	Petit fragment de paret corba
826	FFA-668	ARGILA	Petit fragment de paret corba
827	FFA-669	ARGILA	Petit fragment de paret corba
828	FFA-670	ARGILA	Fragment de paret corba
829	FFA-671	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
830	FFA-673	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
831	FFA-674	ARGILA	Fragment de paret corba de bol
832	FFA-675	ARGILA	Dos fragments de la vora i part del cos
833	FFA-677	ARGILA	Fragment de base de plat
834	FFA-678	ARGILA	Fragment de paret de bol de “parets fines”
835	FFA-676	ARGILA	Fragment de carena d’un bol

836	FFA-679	ARGILA	Fragment de vora de plat o bol
837	FFA-680	ARGILA	Fragment de paret de bòtil
838	FFA-681	ARGILA	Fragment de vora de plat o bol
839	FFA-699	ARGILA	Fragment de base plana de plat
840	FFA-700	ARGILA	Fragment del cos corb d'un bol semiesfèric
841	FFA-701	ARGILA	Fragment del cos corb d'un bol semiesfèric
842	FFA-702	ARGILA	Fragment de base plana de plat
843	FFA-703	ARGILA	Fragment de base de plat
844	FFA-704	ARGILA	Fragment de base de plat
845	FFA-705	ARGILA	Fragment de base de plat
846	FFA-706	ARGILA	Fragment de base de plat
847	FFA-724	ARGILA	Dos fragments de base corba
848	FFA-712	ARGILA	Fragment de tapadora de cassola o molla
849	FFA-713	ARGILA	Fragment de tapadora de cassola o molla
850	FFA-714	ARGILA	Fragment de tapadora de cassola o molla

VAIXELLA. PARETS FINES 18. UNGUENTARIS DE CERÀMICA I DE VIDRE

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
----	--------------	----------	---------

851	FFA-725	ARGILA	Olleta de “parets fines”
852	FFA-726	ARGILA	Vas de “parets fines”
853	FFA-727	ARGILA	Gerreta tipus olpe
854	FFA-744	ARGILA	Boca i arrancada del coll
855	FFA-178	ARGILA	Olleta de “parets fines”
856	FFA-715	ARGILA	Fragment de la boca, del coll i del cos
857	FFA-716	ARGILA	Fragment de la boca i del cos
858	FFA-717	ARGILA	Fragment del cos d’un vas de “parets fines”
859	FFA-718	ARGILA	Fragment del cos d’un vas de “parets fines”
860	FFA-719	ARGILA	Fragment del cos d’un vas de “parets fines”
861	FFA-720	ARGILA	Fragment del cos d’un vas de “parets fines”
862	FFA-721	ARGILA	Fragment del cos d’un vas de “parets fines”
863	FFA-745	ARGILA	Fragment del cos d’ungüentari fusiforme
864	FFA-746	ARGILA	Fragment del cos d’ungüentari fusiforme
865	FFA-747	ARGILA	Fragment del cos d’ungüentari fusiforme
866	FFA-748	ARGILA	Fragment del cos d’ungüentari fusiforme

867	FFA-749	ARGILA	Fragment del cos d'ungüentari fusiforme
868	FFA-731	ARGILA	Fragment del cos d'ungüentari fusiforme
869	FFA-732	ARGILA	ungüentari fusiforme complet
870	FFA-171	ARGILA	ungüentari fusiforme complet
871	FFA-729	ARGILA	ungüentari piriforme complet
872	FFA-173	ARGILA	ungüentari fusiforme complet
873	FFA-730	ARGILA	ungüentari piriforme complet
874	FFA-736	ARGILA	Base i fragment del cos d'un ungüentari
875	FFA-737	ARGILA	Boca i fragment del coll
876	FFA-738	ARGILA	Base i fragment del cos d'un ungüentari
877	FFA-739	ARGILA	Boca i fragment del coll
878	FFA-740	ARGILA	Boca i fragment del coll
879	FFA-741	ARGILA	Boca i fragment del coll
880	FFA-742	ARGILA	Boca i fragment del coll
881	FFA-743	ARGILA	Boca i fragment del coll
882	FFA-728	ARGILA	Fragment de <i>amphoriskos</i> , o taps d'àmfora

DENES I ALTRES PETITS OBJECTES DE VIDRE

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
883	FFA-755	VIDRE	fragment ungüentari

884	FFA-756	VIDRE	fragment unguentari
885	FFA-757	VIDRE	fragment unguentari
886	FFA-181	VIDRE	fragment unguentari
887	FFA-119	VIDRE	Fragment de bastonet de vidre blau
888	FFA-764 (762?)	VIDRE	Botilet
889	FFA-765	VIDRE	Anell
890	FFA-758	PASTA DE VIDRE	dena
891	FFA-759	PASTA DE VIDRE	Dena
892	FFA-760	PASTA VÍTRIA	Quatre denes
893	FFA-761	PASTA VÍTRIA	Conjunt format per una got de vidre i varies denes
894	FFA-763	PLÀSTIC	figureta ocell
895	FFA-762	PASTA VÍTRIA	35 fragments trencats
896	FFA-766	PASTA VÍTRIA	Dues denes
897	FFA-767	PASTA VÍTRIA I PLÀSTIC	Denes
898	FFA-768	PASTA VÍTRIA	13 denes
899	FFA-770	PASTA VÍTRIA	24 denes
900	FFA-771	PASTA VÍTRIA	4 denes
901	FFA-772	PASTA VÍTRIA	1 dena
902	FFA-773	PASTA VÍTRIA	12 denes
903	FFA-774	PASTA VÍTRIA	7 denes
904	FFA-775	PASTA VÍTRIA	1 dena
905	FFA-776	PASTA VÍTRIA	9 denes
906	FFA-777	PASTA VÍTRIA	11 denes
907	FFA-778	PASTA VÍTRIA	10 denes
908	FFA-779	PASTA VÍTRIA	12 denes
909	FFA-780	PASTA VÍTRIA	2 denes
910	FFA-781	PASTA VÍTRIA	14 denes
911	FFA-782	PASTA VÍTRIA	11 denes
912	FFA-783	PASTA VÍTRIA	15 denes

913	FFA-784	PASTA VÍTRIA	5 denes
914	FFA-785	PASTA VÍTRIA	21 denes
915	FFA-786	PASTA VÍTRIA	3 denes
916	FFA-787	PASTA VÍTRIA	5 denes
917	FFA-788	PASTA VÍTRIA	5 fragments de denes
918	FFA-789	PASTA VÍTRIA	12 denes
919	FFA-790	PASTA VÍTRIA	14 denes
920	FFA-791	VIDRE	1 dena
921	FFA-792	VIDRE	1 dena
922	FFA-793	VIDRE	6 fragments de denes
923	FFA-794	PASTA VÍTRIA	11 denes
924	FFA-795	PASTA VÍTRIA	11 denes
925	FFA-796	PASTA VÍTRIA	7 denes
926	FFA-797	PASTA VÍTRIA	6 denes
927	FFA-798	VIDRE	1 dena
928	FFA-799	PASTA VÍTRIA	2 denes

LLANTIES ROMANES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
929	FFA-199	ARGILA	Llàntia
930	FFA-200	ARGILA	Llàntia
931	FFA-201	ARGILA	Llàntia
932	FFA-202	ARGILA	Llàntia
933	FFA-203	ARGILA	Llàntia
934	FFA-205	ARGILA	Llàntia
935	FFA-206	ARGILA	Llàntia
936	FFA-208	ARGILA	Llàntia
937	FFA-204 o 1160	ARGILA	Llàntia
938	FFA-249	ARGILA	Fragment de disc de llàntia
939	FFA-250	ARGILA	Fragment de disc de llàntia
940	FFA-251	ARGILA	Fragment de disc de llàntia

941	FFA-252	ARGILA	Fragment de disc de llàntia
942	FFA-253	ARGILA	Dos fragments de disc de llàntia
943	FFA-254	ARGILA	Fragment de disc de llàntia
944	FFA-255	ARGILA	Fragment de disc de llàntia
945	FFA-707	ARGILA	Fragment del <i>margo</i> o disc
946	FFA-708	ARGILA	Fragment del <i>margo</i>
947	FFA-709	ARGILA	Fragment del <i>margo</i>
948	FFA-710	ARGILA	Fragment del <i>margo</i>
949	FFA-711	ARGILA	Fragment del <i>margo</i>

ÀMFORES PÚNIQUES I ROMANES

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
950	FFA-564	ARGILA	Fragment de coll d'àmfora
951	FFA-565	ARGILA	Fragment de nansa d'àmfora
952	FFA-566	ARGILA	Fragment de pivot d'àmfora
953	FFA-696	ARGILA	Piu d'àmfora
954	FFA-697	ARGILA	Fragment de colze d'una ansa geminada d'àmfora
955	FFA-698	ARGILA	Piu massís d'àmfora
956	FFA-1402	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
957	FFA-1403	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
958	FFA-1404	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana

959	FFA-1405	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
960	FFA-1406	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
961	FFA-1407	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
962	FFA-1408	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
963	FFA-1409	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
964	FFA-1410	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
965	FFA-1411	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
966	FFA-1412	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
967	FFA-1413	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
968	FFA-1414	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
969	FFA-1415	ARGILA	Ansa d'àmfora púnico-ebusitana
970	FFA-1430 A	ARGILA	Àmfora grecoitàlica
971	FFA-1430 B	ARGILA	Àmfora grecoitàlica
972	FFA-1430 c	ARGILA	Amforeta pel transport
973	FFA-260	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
974	FFA-261	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
975	FFA-750	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
976	FFA-751	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
977	FFA-752	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
978	FFA-753	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
979	FFA-754	ARGILA	Tapadora d'àmfora púnica
980	FFA-1138	ARGILA	Possible fitxa de joc
981	FFA-1139	ARGILA	Possible fitxa de joc

982	FFA-1140	ARGILA	Possible fitxa de joc
983	FFA-1141	ARGILA	Possible fitxa de joc
984	FFA-1142	ARGILA	Possible fitxa de joc
985	FFA-1143	ARGILA	Possible fitxa de joc
986	FFA-1144	ARGILA	Possible fitxa de joc

BRONZES CLÀSSICS, PRERROMANS I ROMANS

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
987	FFA-593	BRONZE	Figureta de legionari
988	FFA-595	BRONZE	Figureta del deu Mercuri
989	FFA-596 o 15	BRONZE	Figureta que representa una dona
990	FFA-050	BRONZE	Fragment interior de la tija d'una ansa
991	FFA-062	BRONZE	Placa o aplic de la Gorgona mitològica
992	FFA-102	BRONZE	Ansa completa d'una gerreta
993	FFA-110	BRONZE	3 fragments d'una ansa de gerreta
994	FFA-121	BRONZE	Penjoll
995	FFA-528 o 075	BRONZE	Peu de cassola
996	FFA-553	BRONZE	Fragment de tija
997	FFA-586	BRONZE	Aplic o anella
998	FFA-070	BRONZE	Ansa massissa
999	FFA-028	BRONZE	Ansa d'un mirall
1000	FFA-582	BRONZE	Extrem d'una virolla de punyallet
1001	FFA-055	BRONZE	Paleta de bronze amb tija llarga
1002	FFA-061a	BRONZE	Ansa en forma d'arc
1003	FFA-061b	BRONZE	Ansa en forma d'arc
1004	FFA-141	BRONZE	Peça de forma circular

1005	FFA-048	BRONZE	Aplic en forma de cap femení
1006	FFA-137	BRONZE	Címbal semiesfèrica
1007	FFA-076	BRONZE	Penjoll

PETITS OBJECTES. ANELLS 24. PETITS OBJECTES, ARRACADES I BRACEROLES 25. PETITS OBJECTES, SIVELLES 26. PETITS OBJECTES, FIBULES I PASSADORS 27. PETITS OBJECTES, MILITARIA

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
1008	FFA-100 A	BRONZE	Anell
1009	FFA-100 B	BRONZE	Anell
1010	FFA-100 E	BRONZE	Anell
1011	FFA-100 F	BRONZE	Anell
1012	FFA-100 G	BRONZE	Anell
1013	FFA-100 H	BRONZE	Anell
1014	FFA-100 J	BRONZE	Anell
1015	FFA-100 K	BRONZE	Anell
1016	FFA-100 LL	BRONZE	Anell
1017	FFA-100 M	BRONZE	Anell
1018	FFA-100 N	BRONZE	Anell
1019	FFA-100 P	BRONZE	Anell
1020	FFA-100 Q	BRONZE	Anell
1021	FFA-100 R	BRONZE	Anell
1022	FFA-100 S	BRONZE	Anell
1023	FFA-100 U	BRONZE	Anell
1024	FFA-548	BRONZE	Anell o anella
1025	FFA-562	BRONZE	Anell o anella
1026	FFA-1431	PEDRA	Caboixó o pedra d'anell
1027	FFA-083	BRONZE	Fragment d'arracada
1028	FFA-088	BRONZE	Fragment de dues arracades
1029	FFA-559	BRONZE	Anelles dobles

1030	FFA-560	BRONZE	Arracada en forma de dena bicònica
1031	FFA-047	BRONZE	Polsera en forma de tira plana
1032	FFA-504	BRONZE	Polsera en forma de tira obert
1033	FFA-046	BRONZE	Sivella completa
1034	FFA-057	BRONZE	Fragment de placa ornamental de sivella
1035	FFA-134 A	BRONZE	Sivella de cinturó de forma rectangular
1036	FFA- 134 B	BRONZE	Sivella de cinturó de forma rectangular
1037	FFA-529	BRONZE	Sivella de forma gairebé pentagonal
1038	FFA-532	BRONZE	Petit fermall
1039	FFA-536	BRONZE	Fermall de cinturó
1040	FFA-537	BRONZE	Placa ornamental
1041	FFA-538	BRONZE	Placa rectangular de sivella
1042	FFA-540	BRONZE	Part d'una sivella
1043	FFA-541	BRONZE	Petita sivella en forma de ferradura
1044	FFA-542	BRONZE	Petita sivella en forma de ferradura
1045	FFA-543	BRONZE	Sivella ovalada
1046	FFA-547	BRONZE	Sivella en forma de ferradura
1047	FFA-584	BRONZE	Element circular
1048	FFA-585	BRONZE	Element circular
1049	FFA-040	BRONZE	Fragment d'un "passador ibèric-romà en forma de T"

1050	FFA-041	BRONZE	Fragment d'un "passador ibèric-romà en forma de T"
1051	FFA-042	BRONZE	Fragment d'un "passador ibèric-romà en forma de T"
1052	FFA-043	BRONZE	Fragment d'un "passador ibèric-romà en forma de T"
1053	FFA-044	BRONZE	Fragment d'un "passador ibèric-romà en forma de T"
1054	FFA-045	BRONZE	Fragment d'un "passador ibèric-romà en forma de T"
1055	FFA-049	BRONZE	Contera de punyal
1056	FFA-058	BRONZE	Possible aplic en forma de copinya
1057	FFA-060	BRONZE	Possible aplic
1058	FFA-284	BRONZE	Punta duna contera
1059	FFA-531	BRONZE	Petit ornament en forma de pelta
1060	FFA-533	BRONZE	Petit aplic ornamental en forma de poncella d'un arnès
1061	FFA-535	BRONZE	Petita anella en forma d'U
1062	FFA-544	BRONZE	Creueta horitzontal
1063	FFA-546	BRONZE	Petit penjoll d'arnès amb palmeta

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
1064	FFA-515	BRONZE	Fragment de ganxet
1065	FFA-516	BRONZE	Sonda espatulada
1066	FFA-518	BRONZE	Sonda espatulada
1067	FFA-517	BRONZE	Fragment d'agulla de cosir
1068	FFA-101 B	BRONZE	Agulla de cosir
1069	FFA-800	BRONZE	Agulla de cosir
1070	FFA-801	BRONZE	Agulla de cosir
1071	FFA-802	BRONZE	Agulla de cosir
1072	FFA-803	BRONZE	Agulla de cosir
1073	FFA-030	BRONZE	Fragment de clau
1074	FFA-589	BRONZE	Fragment de clau
1075	FFA-590	BRONZE	Fragment de clau
1076	FFA-591	BRONZE	Cabota i fragment de punta de tatxa
1077	FFA-592	BRONZE	Cabota i fragment de punta de tatxa
1078	FFA-804	BRONZE	Fragment de clau
1079	FFA-805	BRONZE	Clau amb cabota
1080	FFA-806	BRONZE	Clau amb cabota
1081	FFA-807	BRONZE	Clau amb cabota
1082	FFA-808	BRONZE	Clau amb cabota
1083	FFA-809	BRONZE	Clau amb cabota
1084	FFA-810	BRONZE	Fragment de clau
1085	FFA-811	BRONZE	Fragment de clau
1086	FFA-812	BRONZE	Clau amb cabota

OBJECTES ISLÀMICS, 30. OBJECTES VARIATS DE CRONOLOGIA INDETERMINADA O MODERNS

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
1087	FFA-155	ARGILA	llàntia
1088	FFA- 157	ARGILA	Possible fragment llàntia
1089	FFA-1416	ARGILA	Petit fragment ataifort

1090	FFA-1384	ARGILA	Anseta vertical
1091	FFA-263	ARGILA	Pes prismàtic
1092	FFA-264	ARGILA	Pes prismàtic
1093	FFA-265	ARGILA	Pes prismàtic
1094	FFA-001	PEDRA	pes
1095	FFA-193	ARGILA	Possible contenidor
1096	FFA-012	BRONZE	Possible exvot ibèric
1097	FFA-510	BRONZE	Polsera
1098	FFA-068	BRONZE	Fragment semicircular
1099	FFA-067	BRONZE	fulla
1100	FFA-124	BRONZE	didal
1101	FFA-587	BRONZE	Fragment aplic
1102	FFA-588	BRONZE	Fragment ansa de gerra
1103	FFA-145	CERÀMICA	tapadora
1104	FFA-151	OS	Figureta de peix
1105	FFA-597	BRONZE I FERRO	Figureta animal
1106	FFA-722	ARGILA	Fragment de base
1107	FFA-723	ARGILA	Fragment d'un pivot
1108	FFA-021	ARGILA	Fragment d'una ansa
1109	FFA-077	BRONZE	Anella
1110	FFA-549	BRONZE	Possible anell
1111	FFA-550	BRONZE	Possible anell
1112	FFA-558	BRONZE	Possible anell
1113	FFA-561	BRONZE	Possible anell
1114	FFA-563	BRONZE	Conus
1115	FFA-268	ARGILA	Pes de teler
1116	FFA-226	ARGILA	Peça bicònica
1117	FFA-1145	ARGILA	Peça bicònica
1118	FFA-330	ARGILA	Possible fusaiola
1119	FFA-1146	ARGILA	Possible "fitxa" corba
1120	FFA-1400 B	IVORI	Fragment d'una escultura

1121	FFA-074	BRONZE	Creu
1122	FFA-123	BRONZE	Possible element ornamental
1123	FFA-073	BRONZE	Possible penjoll
1124	FFA-818	FERRO	destral
1125	FFA-594	BRONZE	Figureta en forma de cariàtide
1126	FFA-305	BRONZE	Anseta gairebé triangular

OBJECTES SENSE VINCULACIÓ MENORQUINA (fibules ibèriques i altres)

Nº	Nº INVENTARI	MATERIAL	OBJECTE
1127	FFA- 029 (129?)	BRONZE	Fragment d'una fíbula zoomorfa
1128	FFA-081	BRONZE	Fíbula anular amb pont ibèrica
1129	FFA-530	BRONZE	Fíbula anular amb pont de cassoleta
1130	FFA-534	BRONZE	Fíbula ibèrica
1131	FFA-539	BRONZE	Fíbula anular ibero-romana en omega

8.2. Tallers escolars

- 02/01/2019. Interpretem la mort. Centre Infància Molí de Baix. 25 alumnes.
- 09/01/2019. Playstories. CEIP Mare de Déu de Gràcia. 4t primària. B. 22 alumnes.
- 09/01/2019. Playstories. CEIP Mare de Déu de Gràcia. 4t primària. A. 22 alumnes.
- 10/01/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg! CEIP Mateu Fontirroig. 4t primària. 23 alumnes.
- 10/01/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg! CEIP Mateu Fontirroig. 4t primària. 23 alumnes.
- 14/01/2019. Playstories. La Salle, Maó. 3er primària. B. 28 alumnes.
- 15/01/2019. Playstories. La Salle, Maó. 3er A primària. 28 alumnes.
- 21/01/2019. Playstories. Mare de Déu del Toro. 3er A primària. 22 alumnes.
- 21/01/2019. Playstories. Mare de Déu del Toro. 2on A primària. 22 alumnes.
- 29/01/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CC Sant Josep. 4t primària A. 23 alumnes.

11. 29/01/2019. Playstories CC Cor de Maria. 4t de primària. 18 alumnes.
12. 30/01/2019. CEIP Mare de Déu del Carme. 1er primària B. 19 alumnes.
13. 31/01/2019. Com es vestien els talaiòtics. Escola Tramuntana. Infantil. 24 alumnes.
14. 01/02/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Ruiz i Pablo. 4 primària A. 19 alumnes.
15. 01/02/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Ruiz i Pablo. 4 primària B. 21 alumnes
16. 01/02/2019. Playstories. CEIP Ruiz i Pablo. 4 primària A. 19 alumnes
17. 01/02/2019. Playstories. CEIP Ruiz i Pablo. 4t de primària B. 21 alumnes.
18. 07/02/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Mateu Fontirroig. 4art pri. 23 alumnes.
19. 07/02/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Mateu Fontirroig. 4t B. 23 alumnes.
20. 15/02/2019. Els foners al poblat de Sant Agustí. Escola Francesc d'Albranca. 5è primària. 22 alumnes.
21. 06/03/2019. Cornia Nou, un poblat per descobrir. CEIP Mateu Fontirroig. 4art. Prim. 23 alumnes.
22. 06/03/2019. Cornia Nou, un poblat per descobrir. CEIP Mateu Fontirroig. 4t B. 23 alumnes.
23. 12/03/2019. Playstories CEIP Sant Lluís. 1er primària. 13 alumnes.
24. 13/03/2019. Playstories. CEIP Tramuntana. 1er primària. 19 alumnes.
25. 13/03/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Tramuntana. 1er primària. 19 alumnes.
26. 20/03/2019. Mosaics romans. CEIP Francesc d'Albranca des Migjorn. 5è A primària. 21 alumnes.
27. 20/03/2019. Mosaics romans. CEIP Francesc d'Albranca des Migjorn. 5è Primària. 21 alumnes.
28. 20/03/2019. Cornia, un poblat per descobrir. CEIP Mare de Déu del Carme.4t primària. 25 alumnes.
29. 20/03/2019. Cornia, un poblat per descobrir. CEIP Mare de Déu del Carme.4t A de primària. 23 alumnes.
30. 26/03/2019. Playstories. Doctor Comas, Alaior. 4t A de primària. 19 alumnes
31. 26/03/2019. Playstories. Doctor Comas, Alaior. 4t B de primària . 22 alumnes
32. 27/03/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Mare de Déu del Carme.4t primària. 25 alumnes.
33. 27/03/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP Mare de Déu del Carme. 4t primària. 23 alumnes.
34. 28/03/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. M^a Lluïsa Serra. 4t primària. 23 alumnes.

35. 05/04/2019. Cornia Nou, un poblat per descobrir. CC la Salle Alaior. 1er primària. 18 alumnes.
36. 10/04/2019. Ajuda'ns, necessitam un arqueòleg. CEIP M^a Lluïsa Serra. 5è primària. 24 participants.
37. 11/04/2019. Playstories. CEIP Sa Graduada. 2on primària. 26 alumnes.
38. 02/05/2019. Playstories. Mare de Déu del Toro. 4er A. 18 alumnes.
39. 02/05/2019. Playstories. Mare de Déu del Toro. 4er B. 18 alumnes.
40. 03/05/2019. Playstories. CEIP Mare de Déu del Toro. 5è primària. 18 alumnes
41. 03/05/2019. Playstories. CEIP Mare de Déu del Toro. 5è primària. 18 alumnes.
42. 07/05/2019. Feim Història CEIP M^a Lluïsa Serra. 2on ESO. 22 alumnes.
43. 10/05/2019. Vestim Calbó. CEIP Mateu Fontirroig. 6è A primària. 24 alumnes.
44. 10/05/2019. Vestim Calbó. CEIP Mateu Fontirroig. 6è B primària . 24 alumnes.
45. 17/05/2019. Els foners a Sant Agustí. Doctor Comas. 4t A de primària. 19 alumnes.
46. 17/05/2019. Els foners a Sant Agustí. Doctor Comas. 4t primària. 22. alumnes.
47. 21/05/2019. Fem Història!. IES Ramis i Ramis. 1er ESO. 100 alumnes.
48. 21/05/2019. Cornia Nou, un poblat per descobrir. IES Ramis i Ramis. 1er ESO. 100 alumnes.
49. 23/05/2019. Cornia, un poblat per descobrir. Sa Graduada. 2n primària. 26 alumnes.
50. 18/06/2019. Cornia, un poblat per descobrir. IES Alcúdia. 1er i 2on ESO. 41 alumnes.
51. 18/06/2019. Scape Room. IES Ramis i Ramis. 27 alumnes.
52. 19/06/2019. Scape Room. IES Ramis i Ramis. 40 alumnes.
53. 08/08/2019. Cornia, un poblat per descobrir. Casal del Molí de Baix. Ajuntament Sant Lluís. 15 participants (11 fins 14 anys).
54. 10/11/2019. Teixint la cultura talaiòtica, una gimcana. Poblat Torre d'en Galmés. CEIP Mestre Duran. 4º primària. 24 alumnes.
55. 14/10/2019. Com es vestien els talaiòtics. CEIP M^a Lluïsa Serra. 1er. Primària. 25 alumnes.
56. 15/10/2019. Menorca en mans dels corsaris. CEIP Maria Lluïsa. 3º primària. 19 alumnes.
57. 24/10/2019. Feim Història. CEIP Àngel Ruiz. 5º primària. 21alumnes.
58. 24/10/2019. Feim Història. CEIP Àngel Ruiz. 5º primària. 20 alumnes.

59. 25/10/2019. Cornia Nou un poblat per descobrir. CEIP Mateu Fontirroig. 1er A Primària. 20 alumnes.
60. 25/10/2019. Cornia Nou un poblat per descobrir. CEIP Mateu Fontirroig. 1er B Primària. 20 alumnes.
61. 28/10/2019. Menorca en mans dels corsaris. CEIP Maria Lluïsa Serra. 3º primària. 20 alumnes.
62. 29/10/2019. Menorca en mans dels corsaris. CEIP Maria Lluïsa Serra. 4º primària. 21 alumnes.
63. 30/10/2019. Petits arqueòlegs. Sant Francesc d'Assis. P5 17 alumnes .
64. 31/10/2019. Petits arqueòlegs. Sant Francesc d'Assis. P4 19 alumnes.
65. 31/10/2019. Petits arqueòlegs. Sant Francesc d'Assis. P3 19 alumnes.
66. 07/11/2019. Feim Història. Mateu Fontirroig 5º primària. 22 alumnes.
67. 12/11/2019. Calbó i la família CEIP Castell St. Àgueda. 1er primària. 16 alumnes.
68. 12/11/2019. Calbó i la família CEIP Castell St. Àgueda. 1er primària. 16 alumnes.
69. 13/11/2019. Ajuda'ns, necessitem un arqueòleg. IES. M. Àngels Cardona. 22 alumnes.
70. 13/11/2019. Ajudan's, necessitem un arqueòleg. IES. M. Àngels Cardona. 23 alumnes.
71. 13/11/2019. Interpretem la mort. La cova des Càrritx. IES. M. Àngels Cardona. 22 alumnes.
72. 13/11/2019. Interpretem la mort. La cova des Càrritx. IES. M. Àngels Cardona. 23 alumnes.
73. 14/11/ 2019. Ajuda'ns, necessitem un arqueòleg. IES. M. Àngels Cardona. 33 alumnes.
74. 14/11/ 2019. Ajuda'ns, necessitem un arqueòleg. IES. M. Àngels Cardona. 35 alumnes.
75. 14/11/ 2019. Interpretem la mort. La cova des Càrritx. IES. M. Àngels Cardona. 33 alumnes.
76. 14/11/ 2019. Interpretem la mort. La cova des Càrritx. IES. M. Àngels Cardona. 35 alumnes.
77. 15/11/2019. Playstories. CEIP Mare de Déu de Gràcia. 4º A de primària. 25 alumnes.
78. 18/11/2019. Playstories. CEIP Sa Garriga. 4º primària. 23 alumnes.
79. 19/11/2019. Feim història. CC la Salle, Alaior. 6º primària. 27 alumnes
80. 20/11/2019. Playstories. CEIP Sa Garriga. 4º primària. 23 alumnes.
81. 22/11/2019. Teixint la cultura, gimcana. CEIP Castell de Santa Àgueda. 4º primària. 16 alumnes.
82. 22/11/2019. Teixint la cultura, gimcana. CEIP Castell de Santa Àgueda. 4º primària. 16 alumnes.
83. 25/11/2019. Feim història. CEIP Maria Lluïsa Serra. 5è primària. 22 alumnes.

84. 25/11/2019. Feim història. CEIP Maria Lluïsa Serra5° B primària. 22 alumnes.
85. 26/11/2019. Ajuda'ns necessitam un arqueòleg. CEIP Sant Lluís. 4t primària. 23 alumnes
86. 27/11/2019. Playstories. CEIP Mare de Déu de Gràcia. 4° primària. 25 alumnes.
87. 28/11/2019. Petits arqueòlegs. CEIP Mare de Deu del Carmen P5. 14 alumnes.
88. 28/11/2019. Petits arqueòlegs. CEIP Mare de Deu del Carmen P5. 13 alumnes.
89. 29/11/2019. Feim història. CEIP Castell de Santa Àgueda. 4°A primària. 16 alumnes.
90. 29/11/2019. Feim història. CEIP Castell de Santa Àgueda. 4°B primària. 16 alumnes.
91. 29/11/2019. Ajudan's necessitam un arqueòleg. CEIP Castell de Santa Àgueda. 4°primària. 16 alumnes.
92. 29/11/2019. Ajudan's necessitam un arqueòleg. CEIP Castell de Santa Àgueda. 4° primària. 16 alumnes.
93. 12/12/2019. Cornia Nou, un poblat per descobrir. La Salle, Alaior.1° ESO. 27 alumnes.
94. 12/12/2019. Interpretem la mort. La cova des Càrritx. CC La Salle Alaior1° ESO. 27 alumnes.
95. 05/12/2019. Youtubers històrics. EPA (Educació persones adultes). 8 alumnes.
96. 09/12/2019. Mosaics romans. CEIP Àngels Ruiz y Pablo. 6° primària. 21 alumnes.
97. 10/12/2019. Visita guiada i taller mosaics romans. Pedagogia. Universitat de les Illes Balears. 10 estudiants.
98. 11/12/2019. Ajudan's necessitem un arqueòleg. CC San Josep. 4° primària. 25 alumnes.
99. 13/12/2019. Mosaics romans. CEIP Àngels Ruiz y Pablo. 6°A primària. 21alumnes.
100. 16/12/2019. Mosaics romans. CEIP Àngels Ruiz y Pablo. 6°B primària. 21 alumnes.
101. 18/12/2019. Gimcana IES Pasqual Calbó. A càrrec de Sa Xaranga. 45 alumnes.
102. 19/12/2019. Gimcana IES Pasqual Calbó. A càrrec de Sa Xaranga. 45 alumnes
103. 19/12/2019. Petits arqueòlegs. CEIP Antoni Juan Alemany. 1° primària. 16 alumnes.
104. 20/12/2019. Playstories. CEIP Antoni Juan Alemany. 2° primària. 11 alumnes.

8.3. Visites guiades

1. 10/01/2019 Visita guiada al Museu i magatzems amb Associació de guies de Menorca. 12 participants.
2. 13/01/2019 Visita guiada Exposició Permanent família Mayans Palliser. 20 persones.
3. 18/01/2019 1^a Visita guiada Exposició Permanent. Curs FP Auxiliar d'infermeria de Maó. 20 persones.
4. 18/01/2019 2^a Visita guiada Exposició Permanent. Curs FP Auxiliar d'infermeria de Maó. 19 persones.
5. 20/01/2019. Exposició temporal Arqueologia Urbana. A càrrec de les comissàries. 27 persones.
6. 23/01/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Centre ocupacional La Florida. 7 usuaris.
7. 29/01/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Escola de Guies. IES M. Àngels Cardona. 25 alumnes.
8. 08/02/2019 Visita guiada alumnes primària Antoni Juan. 17 participants.
9. 12/02/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Escola de Turisme. M. Àngels Cardona. 12 persones.
10. 12/02/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Escola de Guies. M. Àngels Cardona. 25 alumnes.
11. 16/02/2019 Visita guiada Exposició Permanent i interior Museu. Escola d'adults de Ciutadella. 30 persones.
12. 17/02/ 2019 Exposició Arqueologia Urbana. A càrrec de les comissàries. 37 persones.
13. 07/03/2019 Visita guiada Exposició Permanent al Curs d'Art i Cultura de la Universitat Oberta per a Majors. 26 persones.
14. 07/03/2019 Visita guiada Casal jove de Maó. Àrea de Joventut de l'Ajuntament de Maó. 12 fillets.
15. 13/03/2019 Visita guiada (en anglès) sales s. XVIII. Sa Graduada. 5è A. 21 alumnes.
16. 13/03/2019 Visita guiada (en anglès) sales s. XVIII. Sa Graduada. 5è B. 21 alumnes.
17. 14/03/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Universitat Oberta per a Majors. 45 participants.
18. 15/03/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Universitat Oberta per a Majors. 24 participants.
19. 15/03/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Universitat Oberta per a Majors. 16 participants.
20. 16/03/2019 Visita guiada a l'Exposició Arqueologia Urbana. A càrrec de les comissàries. 5 participants.

21. 17/03/2019 -Visita guiada guiada Exposició Permanent. Antics Alumnes Col·legi Salesià Sant Joan Bosco de Ciutadella. 20 persones.
22. 19/03/2019 Visita a les sales de prehistòria. Geografia i Història del CEPA Joan Mir i Mir. 8 participants.
23. 19/03/2019 Escola de turisme. 18 persones.
24. 22/03/2019 Visita guiada Exposició Permanent. Grup de lectors de la Gent Gran. 16 participants.
25. 26/03/2019 Visita guiada a l'Exposició Permanent. Taller d'art de Ciutadella. 15 participants.
26. 26/03/2019 Visita guiada a l'Exposició Permanent. Taller d'art de Ciutadella. 20 participants.
27. 26/03/2019 Visita joves qualificats Ajuntament de Maó. Guies. 10 participants.
28. 30/03/2019 Visita guiada a l'Exposició Temporal. Col·legi d'advocats de les Illes Balears. 6 participants.
29. 01/04/2019 Visita guiada a l'Exposició Temporal. Informadors Fundació Foment del Turisme. 24 participants.
30. 17/04/2019 Visita guiada a Exposició Permanent. Escola d'adults Sant Lluís. Participants: 30 alumnes.
31. 19/04/2019 Exposició Arqueologia Urbana. A càrrec de les comissàries. Participants: 18.
32. 25/04/2019 Visita guiada a Club jubilats Sant Lluís. 80 participants
33. 26/04/2019 Visita guiada a la periodista Èlise Marie Chevillard.(Foment del Turisme) Promoció Menorca Talaiòtica. 1 participant.
34. 01/05/2019 Visita guiada a l'Exposició Arqueologia Urbana. A càrrec de les comissàries. 5 participants.
35. 04/05/2019 Visita guiada i brunch a participants de Jornades Cultura Popular. 58 participants.
36. 11/05/2019 Visita guiada a l'exposició permanent als participants de la col·loqui de Metges Al·lèrgòlegs. 25 participants.
37. 16/05/2019 Visita guiada a les sales permanents i a l'interior del Museu. IES Cap de Llevant (Maó). Tema inclusió i accessibilitat. Participants 26 persones.
38. 18/05/2019 DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS: Visita guiada Què feim als Museus? 50 participants.
39. 27/05/2019 Visita guiada a l'Exposició Permanent. Universitat de les Illes Balears. Departament de Ciències Històriques i Teoria de las Artes. 6 participants.

40. 28/05/2019 Visita guiada a l'Exposició Permanent. Projecte SOIB 30 "Ens movem pel medi ambient". Ajuntament de Ciutadella de Menorca. 13 participants.
41. 28/05/2019 Visita guiada Escola Antoni Juan. 2 ESO. 20 participants.
42. 31/05/2019 Visita guiada a les sales de prehistòria. Consell Municipal d'Infància. Ajuntament de Maó. 7 participants.
43. 14/06/2019 Visita guiada a l'edifici del Convent de Sant Francesc. Sa Graduada. 1er de primària. 25 alumnes.
44. 28/08/2019 Visita guiada a l'exposició permanent. Família Sintes. 12 participants.