

DOSSIER DEL
PROFESSORAT

ARTISTES AL MUSEU DE MENORCA

PRIMÀRIA

Des del punt de vista teòric:

- Es poden introduir a l'alumnat les avantguardes, en especial les segones: expressionisme, surrealisme, informalisme i futurisme, amb exemples d'autors/es i obres.

Paraules claus:

- | | | | |
|---------------|--------------------|------------------|---------------|
| • Forma | • Col·lectiu | • Joc de rol | • Comunicació |
| • Utopia | • Dibuix | • Col·lectivitat | • Discurs |
| • Surrealisme | • Cadàver exquisit | • Interpretació | • Pintura |

Des del punt de vista pràctic:

- Es pot incidir en el treball en equip, col·lectiu, la força del grup i el treball de la forma, el collage i les diverses tècniques surrealistes experimentals.
- Es podria, per exemple, realitzar un mural de formes diverses amb una altra tècnica i amb un sol color. També es podrà incidir en la qüestió del cartell i/o pòster informatiu.
- Es pot incidir en la qüestió de la conferència i el joc de rol. Explicar en què consisteix el joc de rol i la utilització de la conferència, de la mateixa manera que és recomanable iniciar l'explicació del concepte de performance en un marc més artístic contemporani.

Punt d'interès:

Observació de la forma com a element que configura el quadre i la composició. L'activitat afavoreix el coneixement de les tècniques artístiques i al mateix temps la importància i valor del dibuix com a llenguatge fonamental i imprescindible de l'expressió artística. La forma és l'element a destacar i on posam l'atenció, perquè per als més petits és una cosa fàcil de reconèixer i fomenta la connexió amb la realitat. També és un excel·lent exercici per experimentar la pràctica artística de forma lliure, explorar el gest, la pressió i la densitat del traç com a element gràfic. L'execució col·lectiva alhora incideix en la qualitat de la col·laboració, participació i cooperació.

Des del punt de vista teòric:

- Es poden introduir a l'alumnat les avantguardes, en especial les segones: expressionisme, surrealisme i futurisme, amb exemples d'autors/es i obres.

Paraules claus:

- | | | | |
|---------------|--------------------|------------------|---------------|
| • Forma | • Col·lectiu | • Teatre | • Comunicació |
| • Utopia | • Dibuix | • Col·lectivitat | • Discurs |
| • Surrealisme | • Cadàver exquisit | • Interpretació | • Pintura |

Des del punt de vista pràctic:

- Es pot incidir en el treball en equip, col·lectiu, la força del grup i el treball de la textura, el collage i les diverses tècniques surrealistes experimentals.
- Es pot incidir en la qüestió de la conferència i el joc de roll en un nivell més teatral. Introduir la utilitat i l'ús de la conferència a la nostra societat és tan recomanable com desenvolupar el concepte de performance en un marc més artístic i contemporani.

BATXILLERAT

Des del punt de vista teòric:

- Es poden introduir a l'alumnat les avantguardes, en especial les segones: expressionisme, surrealisme i futurisme, amb exemples d'autors/es i obres.

Paraules claus:

- | | | | |
|---------------|--------------------|------------------|---------------|
| • Textura | • Col·lectiu | • Performance | • Comunicació |
| • Utopia | • Dibuix | • Col·lectivitat | • Discurs |
| • Surrealisme | • Cadàver exquisit | • Interpretació | • Pintura |

Des del punt de vista pràctic: (i a l'assignatura de dibuix i color)

- Es pot incidir en el treball col·lectiu i en el treball en relació amb la trama, representada amb gran força en les produccions de còmics, la il·lustració i, per descomptat, en tota la història de l'art.
- També seria interessant que en l'assignatura d'història de l'art es fes un repàs de les obres que pertanyen a les avantguardes fins a arribar als exemples i representacions més utòpics del surrealisme, alhora que de les tècniques més experimentals —com el collage, el cadàver exquisit, la pintura d'aerògraf, el fumatge, l'automatisme, el raspat, el heatage, parsemage, raspat, fotomuntatge, etc.— i a un nivell més contemporani s'introduís els alumnes al saltacionisme i el dadà.
- Es pot incidir en la qüestió de la conferència i la performance, des d'un àmbit contemporani i amb diversitat d'exemples.

